8s
1902
Mar.11
BeLeG

11-12-13 Mrt 1902

Gemälde Aquarelle Plastiken moderner Meister

Fritz Gurlitt
Julius Protzen

11-3-02

Rudolph Lepke's
Kunst-Auctions-Haus
Berlin S.W.
Kochstr. 28/29

Erster Auctionstag

Dienstag, den 11. März 1902, von 10 Uhr ab

Gemälde erster moderner Meister
Skulpturen in Marmor und Bronze

ausschliesslich aus dem Besitze der Firma

Fritz Gurlitt, Berlin.

Verkauf wegen Aufgabe der permanenten Kunst-Ausstellung.

Zweiter Auctionstag

Mittwoch, den 12. März 1902, von 10 Uhr ab

Gemälde und Aquarelle erster neuer Meister.

Dabei der Nachlass des Rentiers

Herrn Julius Protzen, Berlin,

welcher auf Veranlassung des Nachlasspflegers, Herrn Rechtsanwalt Georg Poppelauer, versteigert wird.

Dritter Auctionstag

Donnerstag, den 13. März 1902, von 10 Uhr ab

Aquarelle, Zeichnungen, gerahmte Kupferstiche etc.

aus dem Nachlasse des Prof. Hermann Weiss,
eines hiesigen Privatmannes u. A.

Oeffentliche Ausstellung

Sonntag, den 9., und Montag, den 10. März 1902, von 10—2 Uhr.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Berlin S.W., Koch-Strasse 28/29.

L. 59905

Verkaufs-Bedingungen

für

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht **gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung.** Die Uebernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**

2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponiren.

3. **Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die sämmtlichen im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände beruhen auf gewissenhafter sachverständiger Prüfung. Ihre Richtigkeit kann indessen nicht gewährleistet werden.**

4. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**

5. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird für deren Rechnung bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.

6. Gesteigert wird **mindestens um 1 Mark,** über 100 **um 5 Mark.** Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.

7. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.**

8. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.

Kauf-Aufträge

für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Oelgemälden, Antiquitäten etc. meist mit 5%, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10% berechnet wird, **die bekannten Buch- und Kunsthändler und Commissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auctions-Local zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.**

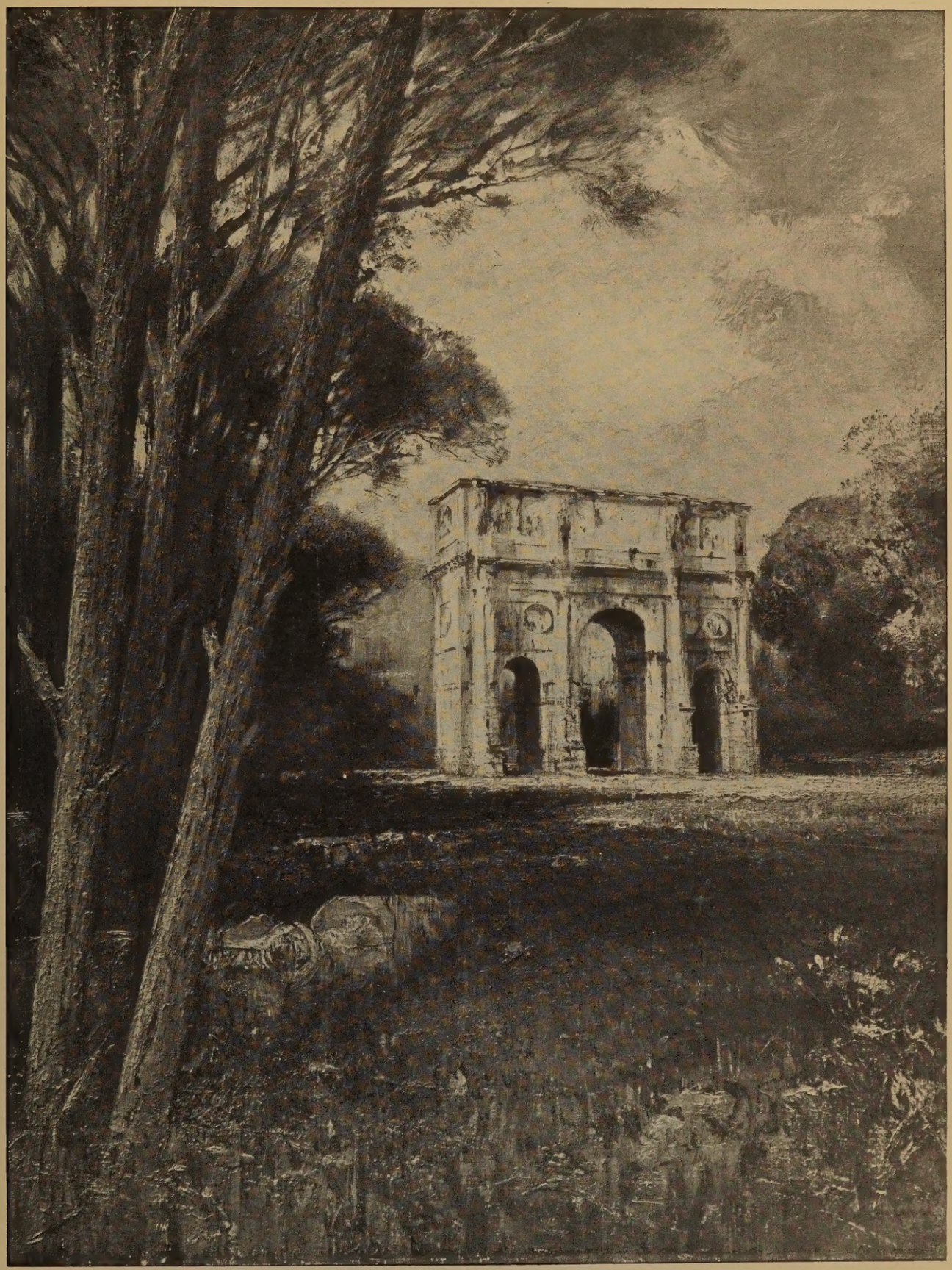
Durch Fernsprecher

können Auctions-Aufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben, **nicht** vermittelt werden, ebensowenig nach der Auction Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens ertheilt und vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und fachkundiger Commissionäre ausgeführt.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Berlin S.W. **Kochstr. 28/29.**



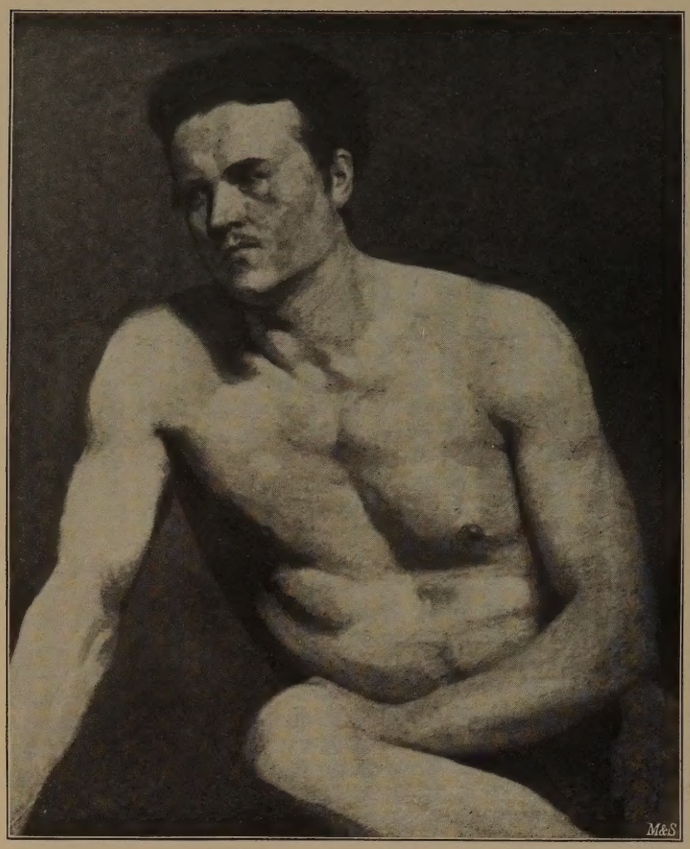
No. 66. Friedrich von Schennis.

No. 35. J. Sperl.

No. 11. Paul Thiem.

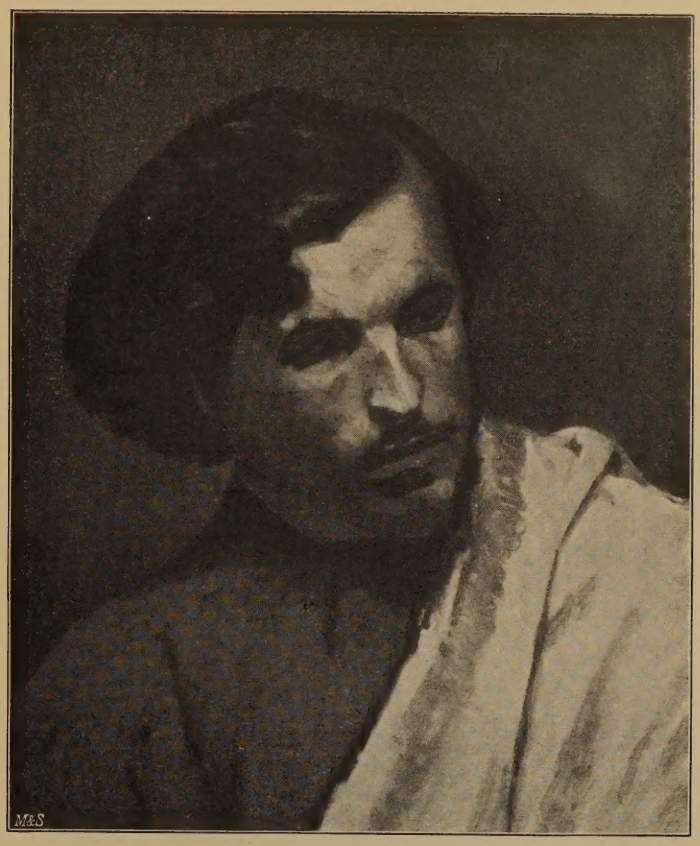
No. 69. L. Dettmann.

No. 48. Max Liebermann.

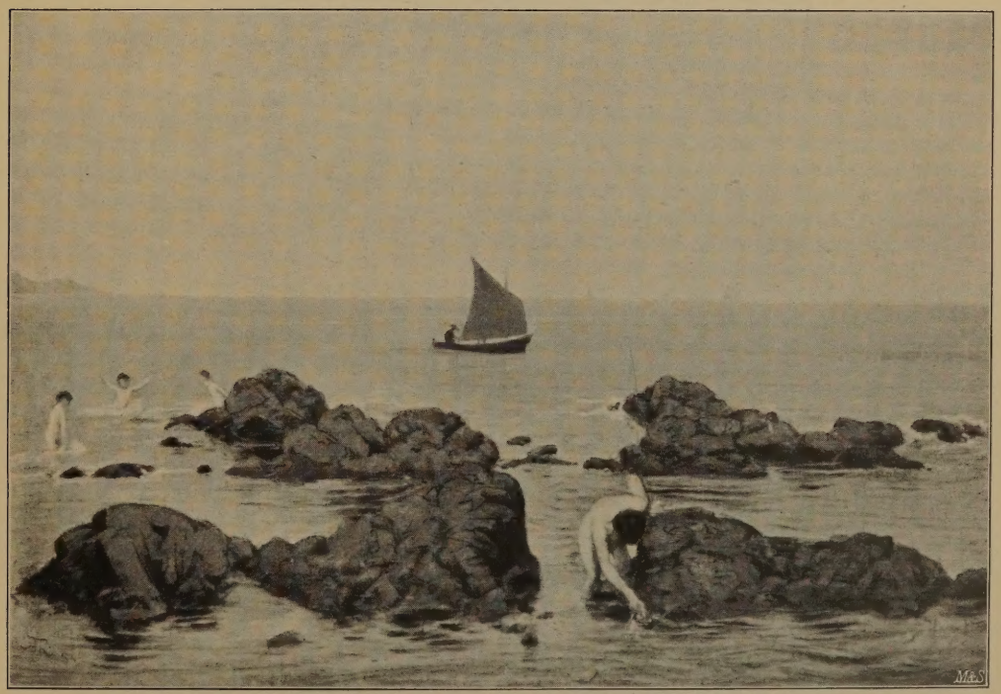


No. 72. W. Leibl.

No. 22. Jules Potvin.



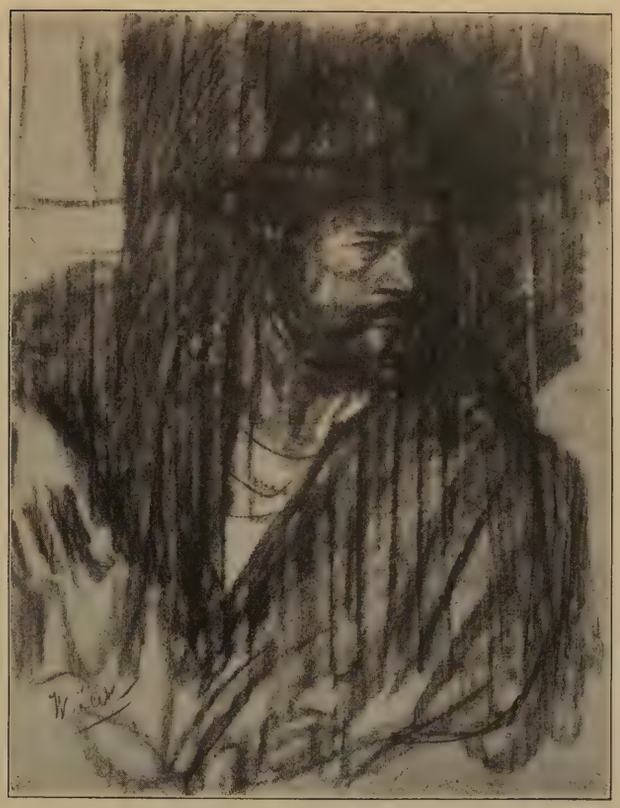
No. 56. W. Leibl.



No. 57. Hans Thoma.

No. 46. Max Klinger.

No. 63. Hans Thoma.



No. 41. W. Leibl.

No. 49. W. Leibl.

No. 58. Max Liebermann.

No. 61. A. v. Menzel.

Erster Auctionstag
Dienstag, den 11. März 1902, von 10 Uhr ab.

Erste Abtheilung:

Gemälde erster moderner Meister.

Das alphabetische Verzeichniss der Künstlernamen befindet sich am Schluss des Kataloges.

Carl Bartels, München.

1. Landschaft bei München. Lwd., signirt. H. 67 cm. B. 52 cm. Schw. H.-R.

F. Herpel, Königsberg.

2. Im Kanal. Lwd., signirt. H. 51 cm. B. 86 cm. G.-R.

Carl Langhammer, Berlin.

3. Werder. Aquarell, signirt. H. 25 cm. B. 41 cm. G.-R.

Hermann Hendrich, Berlin.

4. Abendröthe. Aquarell, signirt. H. 32 cm. B. 47 cm. Schw. H.-R.

Otto Andres.

5. Flaschenreif. Aquarell, signirt. H. 56 cm. B. 42 cm. G.-R.

Anna Gerresheim, Berlin.

6. Azaleen. Lwd., signirt. H. 100 cm. B. 38 cm. Eichen-R.

Jules Potvin, Brüssel.

7. Stillleben von Früchten etc. Lwd., signirt. H. 50 cm. B. 45 cm. G.-R.

Otto H. Engel, Berlin.

8. Anemone. Studienkopf. Lwd., signirt. H. 40 cm. B. 30 cm. G.-R.

Carl Bartels, München.

9. Der Waldweiher. Motiv aus Westphalen. Lwd., signirt. H. 71 cm. B. 102 cm. G.-R.

Anselm Feuerbach. †

10. Pantherstudie zum Bilde: Windgötter entführen dem Bacchus Trauben. Blei und Tusche. H. 31 cm. B. 44 cm. H.-R.

Paul Thiem, München.

11. Aus Oberbayern. Holz, signirt. H. 30 cm. B. 40 cm. Schw. R.
[Siehe Reproduktion auf Tafel 2]

Raffaele Senet, Rom.

12. Venedig. Oel, signirt. Lwd. H. 36 cm. B. 57 cm. G.-R.

Jacob Fischer, München.

13. Im Schlaf. Oel, Holz, signirt. H. 23 cm. B. 17½ cm. G.-R.

Max Reutel, München.

14. Siesta. Oel, Holz, signirt. H. 23 cm. B. 17½ cm. G.-R.

C. Mack, München.

15. **Erika.** Studienkopf. Paſtell, ſignirt. H. 58 cm. B. 41 cm. Schw. R.

Adolphe Weisz, Paris.

16. **Liebesidylle** (Visite de Pâques). Lwd., ſignirt. H. 99 cm. B. 65 cm. G.-R.

Otto Eckmann, Berlin.

17. **An der Hecke.** Paſtell, ſignirt. H. 70 cm. B. 85 cm. G.-R.

L. Ury, Berlin.

18. **Aus Hamburg.** Paſtell, ſignirt. H. 47 cm. B. 34 cm. W. R.

L. Ury, Berlin.

19. **Dämmerung.** Paſtell, ſignirt. H. 46 cm. B. 33 cm. W. R. Pendant zum Vorhergehenden.

Carl Langhammer, Berlin.

20. **Havelberg.** Aquarell, ſignirt. H. 22 cm. B. 32 cm. G.-R.

Alexander v. Wahl.

21. **Kaukaliſche Truppe.** H. 17 cm. B. 21½ cm. G.-R.

Jules Potvin, Brüſſel.

22. **Blumenſtück: Chryſanthemen.** Lwd., ſignirt. H. 51 cm. B. 61 cm. G.-R.

[Siehe Reproduktion auf Tafel 4.]

J. B. Jongkind. †

23. Holländiſcher Kanal. Aquarell, ſignirt. H. 23 cm. B. 29 cm. G.-R.

J. B. Jongkind. †

24. Mühle am Kanal, Mondſchein. Aquarell, ſignirt. H. 23 cm. B. 29 cm. G.-R.

J. Hoffmann-Tedesco, Neapel.

25. Die Hochzeitsfeier. Lwd., ſignirt. H. 53 cm. B. 106 cm. G.-R.

J. Sperl, Aibling.

26. Bauernhof in Berbling. Lwd., ſignirt. H. 45 cm. B. 53 cm. Schw. R.

Michele Tedesco, Neapel.

27. Der Brief. Lwd., ſignirt. H. 37 cm. B. 69 cm. G.-R.

V. Irolli, Neapel.

28. Im Frühling. Studienkopf. Lwd., ſignirt. H. 80½ cm. B. 35½ cm. G.-R.

C. Vighi, Bologna.

29. Landſchaft. Paſtell, ſignirt. H. 46 cm. B. 86 cm. Schw. R. m. G.

L. Begas-Parmentier, Berlin.

30. Venedig. Aquarell, ſignirt. H. 36 cm. B. 20 cm. Schw. R.

J. Hoffmann-Tedesco, Neapel.

31. **Morgens.** Lwd., signirt. H. 40 cm. B. 52 cm. G.-R.

C. Vighi, Bologna.

32. **Marine.** Pastell, signirt. H. 56 cm. B. 79 cm. Schw. R. m. G.

Fidus, Berlin.

33. **Lotosblume.** Zeichnung. H. 23 cm. B. 35 cm.

Michele Tedesco, Neapel.

34. **Im Park.** Lwd., signirt. H. 39 cm. B. 22 cm. W. R. m. G.

J. Sperl, Aibling.

35. **Am Herdfeuer.** Holz, signirt. H. 60 cm. B. 45 cm. Schw. R.
[Siehe Reproduktion auf Tafel 2.]

C. Vighi, Bologna.

36. **Landschaft.** Pastell, signirt. H. 46 cm. B. 86 cm. Schw. R. m. G.

L. Begas-Parmentier, Berlin.

37. **Venedig.** Aquarell, signirt. H. 43 cm. B. 27 cm. Schw. R.

Carl Langhammer, Berlin.

38. **Haide.** Oelgemälde, Lwd., signirt. H. 45 cm. B. 62 cm. Schw. R.

Raffaele Senet, Venedig.

39. Die Hirtin der Truthühner. Holz, signirt. H. 21 cm. B. 36 cm. G.-R.

Anselm Feuerbach. †

40. Bacchuszug. Zeichnung, signirt. H. 48 cm. B. 74 cm. G.-R.

Wilhelm Leibl. †

41. Wilderer. Zeichnung, Blei, signirt. H. 56 cm. B. 43 cm. Eichen-R.
[Siehe Reproduktion auf Tafel 7.]

Carlo Böcklin, Florenz.

42. Portrait Arnold Böcklins zum 70. Geburtstag. Lwd., signirt. H. 59 cm. B. 44 cm. G.-R.

A. B. Docharty, Glasgow.

43. Dämmerung im blühenden Frühling. Lwd., signirt. H. 65 cm. B. 76 cm. G.-R.

Jules Wengel, Attin.

44. Am Flusse. Aquarell, signirt. H. 46 cm. B. 60 cm. G.-R.

Max Fritz, Berlin.

45. Meisen. Aquarell, signirt. H. 36 cm. B. 26 cm. Schw. Holz-R.

Max Klinger, Leipzig.

46. Dämmerung. Mädchenkopf. Zeichnung, signirt. H. 25 cm. B. 17 cm. Mahag.-R.
[Siehe Reproduktion auf Tafel 6.]

A. Lutteroth, Hamburg.

47. **Im Buchenwald.** Aquarell, signirt. H. 35 cm. B. 50 cm. Schw. Holz-R.

Max Liebermann, Berlin.

48. **Flachsspinnerinnen.** Oelstudie, auf Holz, signirt. H. 37 cm. B. 51 cm. G.-R.
[Siehe Reproduktion auf Tafel 3.]

Wilhelm Leibl. †

49. **Junges Mädchen im Profil.** Hervorragender Studienkopf. Lwd., signirt. H. 28½ cm. B. 22½ cm. Schw. R.
[Siehe Reproduktion auf Tafel 7.]

Anselm Feuerbach. †

50. **Der Eremit.** Lwd., signirt. H. 30 cm. B. 37 cm. G.-R.

J. Sperl, Aibling.

51. **Landschaft.** Lwd., signirt. H. 27 cm. B. 45 cm. Schw. R.

Wilhelm Leibl. †

52. **Zwei Mädchen bei der Arbeit.** Zeichnung und Tusche, signirt. H. 49 cm. B. 37 cm. Eichen-R.

Max Liebermann, Berlin.

53. **Waisenhaus in Amsterdam.** Auf Pappe, signirt. H. 25 cm. B. 34 cm. Schw. R.

Gustavo Simoni, Rom.

54. **Die Waffenhändler.** Aquarell, signirt. H. 100 cm. B. 65 cm. W. R.

C. Alvarez-Dumont, Madrid.

55. Der Kampf im Kloster. Episode aus dem Spanischen Freiheitskriege. Lwd., signirt. H. 56 cm. B. 82 cm. G.-R.

Wilhelm Leibl. †

56. Der Grieche. Lwd., signirt. H. 45 cm. B. 37 cm. Schw. R.
[Siehe Reproduktion auf Tafel 5.]

Hans Thoma, Karlsruhe.

57. Meeresluft. Lwd., signirt. H. 48 cm. B. 71 cm. Schw. R.
[Siehe Reproduktion auf Tafel 5.]

Max Liebermann, Berlin.

58. Bei der Arbeit. Lwd., signirt. H. 57 cm. B. 51 cm. Schw. H.-R.
[Siehe Reproduktion auf Tafel 8.]

A. v. Menzel, Berlin.

59. Hände mit Buch. Blei, signirt. H. 13 cm. B. 20 cm. H.-R.

Max Liebermann, Berlin.

60. Studie „Strickendes Mädchen". Pastell, signirt. H. 37 cm. B. 28 cm. Holz-R.

A. v. Menzel, Berlin.

61. Studie zum „Zerbrochenen Krug" von Kleist. Blei, signirt. H. 25 cm. B. 37 cm. Holz-R.
[Siehe Reproduktion auf Tafel 8.]

Walter Crane, Doering.

62. Die Brücke des Lebens. Radirung. Probedruck in stilisirtem Rahmen, Gold. H. 64 cm. B. 100 cm.

Hans Thoma, Karlsruhe.

63. Badische Landschaft. Aquarell, signirt. H. 35 cm. B. 50 cm. Schw. R.
[Siehe Reproduktion auf Tafel 6.]

Wilhelm Leibl. †

64. Studie zur „Neuen Zeitung". Zeichnung, signirt. H. 50 cm. B. 35 cm. Eichen-R.

Max Liebermann, Berlin.

65. Dorfidyll. Lwd., signirt. H. 45 cm. B. 59 cm. G.-R.

Friedrich von Schennis, Berlin.

66. Constantin-Bogen in Rom. Lwd., signirt. H. 80 cm. B. 66 cm. G.-R.
[Siehe Reproduktion auf Tafel I.]

Wilhelm Leibl. †

67. Der Maler. Lwd., signirt. H. 47½ cm. B. 22 cm. Schw. Holz-R.

Max Klinger, Leipzig.

68. Don Pasquale. Studienkopf zur Kreuzigung. Blei, signirt. Holz-R.

L. Dettmann, Berlin.

69. Gegen Abend. Lwd., signirt. H. 98 cm. B. 68 cm. G.-R.
[Siehe Reproduktion auf Tafel 3.]

Walter Gefken, Hamburg-München.

70. Adam und Eva. Lwd., signirt. H. 73 cm. B. 105 cm. G.-R.

Wilhelm Leibl. †

71. Landschafts-Studie. Lwd., signirt 1864. H. 29 cm. B. 35 cm. Schw. R.

Wilhelm Leibl. †

72. Aktstudie. Lwd., signirt 1867. B. 54 cm. H. 67 cm. Schw. R.
[Siehe Reproduktion auf Tafel 4.]

Richard Guhr, Berlin.

73. Landschaft. Aquarell, signirt. H. 18 cm. B. 33 cm. Schw. R.

Max Rabes, Berlin.

74. Strand in Marokko. Lwd., signirt. H. 74 cm. B. 99 cm. Schw. R.

E. Saporetti, Rom.

75. Polilippo bei Neapel. Holz, signirt. H. 27 cm. B. 38 cm. G.-R.

M. Peña Munoz, Madrid.

76. Orientalin. Pastell, signirt. H. 64 cm. B. 46 cm. Schw. Holz-R.

Richard Guhr, Berlin.

77. Landschaft. Aquarell, signirt. H. 48 cm. B. 34 cm. Schw. R.

S. Buchbinder, Berlin.

78. Der Maler. Holz, lignirt. H. 18 cm. B. 14½ cm. G.-R.

F. von Wodzinsky, München.

79. Hinter dem Vorhang. Lwd., lignirt. H. 67 cm. B. 44 cm. G.-R.

Zweite Abtheilung:

Skulpturen in Marmor und Bronze

aus gleichem Besitze.

80. Elfenbein. Büste von Prof. Seymanowsky, München. Grün patinirt. H. 94 cm.
81. Fünf Tanagrafiguren. Terracotta, polychrom.
82. Der Lautenspieler. Terracotta von Dubois, Paris.
83. Drei Tanagrafiguren. Terracotta, polychrom.
84. Das Kirschenmädchen von A. Weber-Petsche, München. Polychrom.
85. Eros, Büste. Marmor. Höhe 32 cm.
86. Tanagrakopf von Prof. Wadéré, München. Polychrom.
87. Vier Tanagrafiguren. Terracotta, polychrom.
88. Venus von Milo. Marmor. H. 68 cm.
89. Tanagrafigur. Terracotta, polychrom.
90. Rococobüste von Prof. Schneider, München. Polychrom. H. 85 cm.
91. Zwei Tanagrafiguren. Terracotta, polychrom.
92. Ecce homo. Christusfigur, stehend. Marmor. H. 110 cm.
93. Das Mädchen von Lille. Terracottabüste, grün patinirt.
94. Hebe von Canova. Marmor. H. 78 cm.
95. Diana. Bronze, sehr schöner Guss von Barbédienne. H. 40 cm.

96. Christuskopf von Thorwaldsen. Marmor. H. 59 cm.
97. Fünf Tanagrafiguren. Terracotta, polychrom.
98. Tanagrafigur. Terracotta, polychrom.
99. Die Musik. Terracotta. Von Delaplanche, Paris.
100. Berenice. Ueberlebensgroſze Büſte. Bronze. H. 72 cm.
101. Faun, tanzend. Bronze, grüne pompejaniſche Patina. H. 83 cm.
102. Isis vom Capitol. Marmor. H. 54 cm.
103. Die Erziehung des Bacchus. Gruppe von Prof. Römer. Terracotta, patinirt.
104. Narciſs. Bronze, ſchwarze Patina. H. 27½ cm.
105. Vier Tanagrafiguren. Terracotta, polychrom.
106. Narciſs. Bronze, grün patinirt. H. 27½ cm.
107. Zwei Tanagrafiguren. Polychrom.
108. Die gefangene Mutter. Gruppe von Sinding, Chriſtiania. Terracotta.
109. Der Schreihals. Gruppe von Buſch in München. Polychrom.
110. Vier Tanagrafiguren. Terracotta, polychrom.
111. Vier Tanagrafiguren. Terracotta, polychrom.
112. Bacchusknabe von Franke. Terracotta, polychrom.
113. Vier Tanagrafiguren. Terracotta, polychrom.
114. Eine Prachtſchüſſel. Bronze.
115. Sechs Tanagrafiguren. Terracotta, polychrom.
116. Die Musik. Terracotta. Von Delaplanche, Paris.
117. Gemalte Platte von Flügel, Potpourri.
118. Bacchusknabe von Franke. Terracotta, polychrom.
119. Neapolitaniſche Typen. Terracotta.
120. Fünf Tanagrafiguren. Terracotta, polychrom.

No. 196. F. von Piloty.

No. 181. Hans Gude.

No. 192. Charles Louis Müller.

No. 175. Carl Saltzmann.

No. 219. Jos. Beaume.

No. 218. Ferd. Perrot.

No. 241. J. Aug. Franquelin.

No. 169. Coriolano Vighi.

No. 227. M. Rocbbecke.

No. 170. Coriolano Vighi.

No. 177. W. Amberg.

No. 137. F. A. Eichstaedt.

No. 157. Ch. Wilberg.

No. 187. M. Wilberg.

No. 223. S. Simoni.

No. 224. S. Simoni.

No. 178. A. Salinas.

No. 206. W. Simmler.

No. 189. J. Brandt.

No. 213. Julius Exter.

Zweiter Auctionstag

Mittwoch, den 12. März 1902, von 10 Uhr ab.

Gemälde und Aquarelle erster neuer Meister.

Dabei der Nachlaß Julius Protzen.

H. Bohn.

Mitte des 19. Jahrh.

121. **Nach dem Bade.** Im Vordergrunde, am abschüssigen Ufer eines Baches, drei badende Frauen.

Lwd., signirt. H. 47 cm. B. 62 cm. G.-R.

F. Fregevice.

Anfang des 19. Jahrh.

122. **Ländliches Mahl.** Eine Bauernfamilie im Freien, unter einem Baume ruhend. Ein junger Mann bringt einen Teller mit Suppe.

Hübsches Bild von minutiöser Durchführung. Holz. Rechts am Kinderwagen signirt. H. 32 cm. B. 43 cm. G.-R.

Max Liebermann.

Berlin.

123. **Figurenstudie.** Zwei Kinder, ein Knabe und ein Mädchen, in einem Buche lesend.

Bleistiftskizze mit Künstlernamen. H. 32 cm. B. 23 cm. Gerahmt.

L. Hoguet.

Berlin.

124. **Landschaft.** Waldpartie mit Bach zwischen Felsen. Staffirt.

Auf Holz. H. 24 cm. B. 17 cm. G.-R.

C. F. Deiker.

1836—1892.

125. **Rattenpintscher.** Kopf.

Rauchbild mit dem Namen des Künstlers. Rund. Durchm. 10 cm. Gerahmt.

C. F. Deiker.

1836—1892.

126. **Spitz.** Bruſtbild.

Ebenſo. Mit Dedikation. Rund. Durchm. 13 cm. Gerahmt.

R. Hünten.

Hamburg.

127. **Cap Lindesnaes.** Mehrere Schiffe auf ſchwach bewegter See. Abendſonne.

Reizendes, ſtimmungsvolles Bildchen. Leinwand, ſignirt. H. 22 cm. B. 34 cm. G.-R.

John Theele.

Berlin.

128. **Entenfall.** Der Mühlteich bei Eppendorf bei untergehender Sonne. Drei Enten als Staffage.

Lwd., ſignirt. H. 31 cm. B. 48 cm. S.-R.

Karl Steffeck.

1818—1890.

129. **Pferdeportrait.** Geſattelter Hengſt, im Stalle ſtehend.

Vorzüglich durchgeführtes Bild auf Lwd. H. 45 cm. B. 56 cm. G.-L.

Paul Meyerheim.

Berlin.

130. **Jagd-Stillleben.** Ein todter Haſe, von einem Baumſtamm herabhängend, am Boden ein erlegter Fuchs.

Prächtiges Bild auf Lwd. mit dem Namen des Künſtlers. H. 100 cm. B. 75 cm. S.-R.

Gabriel Max?

Geboren 1840.

131. **Eternité.** Aufwärts blickendes junges Mädchen. Das braune Haar fällt auf die Schultern herab.

Prächtiges, höchſt zart gemaltes Bild auf Lwd. H. 45 cm. B. 40 cm. Gerahmt.

Maur. Wagemans.

Brüssel.

132. **Landschaft. Erlen am Ufer eines stillen Gewässers.**
Stimmungsvolles Bild auf Lwd., signirt. H. 61 cm. B. 41 cm. G.-R.

R. Schultz-Marienburg.

Berlin.

133. **Mitternachtsonne. Fjord, auf welchem ein Dreimaster vor Anker.**
Prächtig in der Farbe. Lwd. H. 23 cm. B. 44 cm. Gerahmt.

J. R. Tait.

Geb. 1834.

134. **Landschaft. Norwegische Gebirgspartie mit Sturzbach zwischen grosszen Felsen. Aufziehendes Gewitter.**
Trefflich in der Stimmung. Holz, signirt. H. 18 cm. B. 25 cm. G.-R.

Wilh. Meyerheim.

Geb. 1814.

135. **Fischer am Strande. Ein Mann zu Pferde spricht mit Frauen, welche Fische sortiren.**
Hübsches Bildchen auf Lwd. Mit dem Namen des Künstlers. H. 26 cm. B. 33 cm. G.-R.

H. Rüdisühli.

München.

136. **Am Meer. Italienische Küstenlandschaft mit Felsen, Cypressen und brandendem Meer.**
Phantasievolles Gemälde. Lwd., signirt. H. 46 cm. B. 38 cm. G.-R.

F. A. Eichstaedt.

Berlin.

137. **Abschied. Auf einer mit Herbstlaub bestreuten Terrasse junges Paar in Umarmung. Im Hintergrunde eine Stadt. (Rothenburg a. d. T.)**
Fein in der Farbe. Lwd., signirt. H. 94 cm. B. 125 cm. [Siehe Reproduktion auf Tafel 14.]

Emil de Cauwer.

1828—1873.

138. An der Orne. Partie aus der Stadt Caen in Frankreich. Mit aulzerordentlich reicher Architektur und zwei Kirchen mit hochragenden gothischen Thürmen. Reich staffirt.

Prächtiges Bild von eminent feiner Durchführung. Lwd., signirt. H. 44 cm. B. 36 cm. G.-R.

139. Architektur. Inneres einer französischen Kirche in gothischem Stil, mit Blick auf die Orgel. Zahlreiche Personen im Kostüm des 17. Jahrhunderts als Staffage.

Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. H. 44 cm. B. 36 cm. G.-R.

Carl Hübener.

1814—1879.

140. Abschied. Zwei Schwarzwälder Bauernmädchen schauen auf einem Kahn davonfahrenden Soldaten nach.

Von höchst zarter Durchführung. Holz, signirt. H. 35 cm. B. 29 cm. G.-R.

Max Liebermann.

Berlin.

141. Damenbildnisz. Junge Dame in hellfarbigem Kostüm in einem Lehnstuhle sitzend.

Auf Holz. Mit dem Namen des Künstlers, 1899. H. 43 cm. B. 32 cm. G.-R.

Wilh. Camphausen.

1818—1885.

142. Gefangenen-Transport. Scene aus dem deutsch-dänischen Kriege. Preuszische rothe Husaren eskortiren Gefangene, dänische Infanterie. Im rechten Hintergrunde der Meeresstrand.

Ein vorzügliches Bild des Meisters, voll Leben und Bewegung. Voll bezeichnet. Lwd. H. 58 cm. B. 78 cm. G.-R.

Heinr. Steinicke.

Geb. 1825.

143. Landschaft. Hügelige Gegend mit groszen Bäumen. Im Vordergrunde wird eine Heerde zur Tränke getrieben. Abendstimmung.

Von sehr schöner Wirkung. Lwd., signirt. H. 63 cm. B. 87 cm. G.-R.

Ludw. Hermann.

1812—1881.

144. **Flußhafen.** Rechts eine ansehnliche Stadt mit alterthümlichen Gebäuden, von einem Dome überragt. Die Kais und zahlreiche Boote auf dem Flusse sind mit vielen Personen belebt.

Reizendes Bild. Lwd., signirt. H. 45 cm. B. 67 cm. G.-R.

145. **Strandpartie.** Links am Fuße hoher Dünen zahlreiche Fischerboote vor Anker. Reich staffirt.

Lwd., mit Künstlernamen. H. 35 cm. B. 54 cm. G.-R.

Eduard v. Gebhardt.

Geb. 1838.

146. **Krankenheilung.** Christus auf dem mit Stroh gedeckten Vorbau eines Bauernhauses von zahlreichen Kranken umringt. Einige befinden sich auf dem Dach, dessen Stroh sie durchstoßen.

Höchst lebendige, reiche Komposition auf Lwd. H. 41 cm. B. 52 cm. S.-R.

L. Hoguet.

Berlin.

147. **Englische Küste.** Rechts steil abfallende Felsen, ein Boot am Strande.

Monogrammirt. H. 12,5 cm. B. 15 cm. G.-R.

M. Koner.

Berlin.

148. **In der Bibliothek.** Eine junge Dame, zwischen Büchern und Zeitungen sitzend, beschäftigt sich mit einem zahmen Singvogel.

Lwd. Mit der Signatur des Künstlers. H. 80 cm. B. 57 cm. G.-R.

Th. Holemann.

1807—1875.

149. **Der Angler.** Ein Mann mit Strohhut und Pfeife steht bis an die Knie im Wasser und angelt. Ein Fischkasten und die Stiefel hängen von den Schultern herab.

Sehr interessantes Bild des Meisters. Auf dem Fischkasten das Monogramm und die Jahreszahl 1869.
Lwd. H. 38 cm. B. 30 cm. G.-R.

J. W. Schirmer.

1807—1863.

150. **Partie bei Karlsruhe. Im Vordergrunde ein Bach, von Bäumen beschattet, weiter zurück ein Feld.**

Treffliche Studie mit dem Namen des Künstlers. H. 35 cm. B. 57 cm. G.-L.

J. Duntze.

Düsseldorf.

151. **Norwegische Landschaft. Blick auf den Fjord von Romsdal. Rechts ein zackiger Felsenberg mit Gletscher. Ganz vorn am felsigen Strande Fischerhütten und Boote.**

Gemälde von grandioser Wirkung. Lwd., signirt. H. 95 cm. B. 138 cm. G.-R.

Edgar Meyer.

Berlin.

152. **Architektur. Hof eines venetianischen Hauses. Im Vordergrunde junges Mädchen an einem Brunnen.**

Meisterhaftes Aquarell. Signirt. H. 83 cm. B. 52 cm. Gerahmt.

D. P. v. Lokhorst.

Berlin.

153. **Thierstück. Vier Kühe, von einer Magd getrieben, am Ufer eines Flusses.**

Sehr schönes Aquarell mit dem Namen des Künstlers. H. 28 cm. B. 40 cm. Gerahmt.

W. Moras.

Berlin.

154. **Kartoffelernte. Landleute auf freiem Felde um ein Feuer versammelt.**

Schöne Gouache mit dem Namen des Künstlers. H. 44 cm. B. 66 cm. Gerahmt.

Albert Zimmermann.

1808—1888.

155. **Italienische Landschaft. Im Vordergrunde Bach zwischen grosszen Felsen, weiter zurück ein Bergstädtchen. Wäscherinnen als Staffage.**

Sehr schön in der Farbe. Lwd., signirt. H. 115 cm. B. 86 cm. G.-R.

H. Kretzschmer.

156. **Orientalische Scene.** In einem Parke Frauen und Kinder an einem Wasserbassin.

Reizendes, höchst fein durchgeführtes Bild mit dem Namen des Künstlers. H. 28 cm. B. 34 cm. G.-R.

Christian Wilberg.

1839—1882.

157. **Nürnberg.** Motiv von der Burg. Im Vordergrunde Fahrweg mit mehreren Personen als Staffage.

Sehr schönes Architekturstück mit dem Namen des Künstlers. Lwd. H. 80 cm. B. 76 cm. G.-R.
[Siehe Reproduktion auf Tafel 15.]

H. Breling.

Hannover.

158. **Der Bettler.** Ein am Boden knieender Mann mit Krücke fleht eine vorbeireitende Dame um ein Almosen an.

Treffliche Oelminiature mit dem Namen des Künstlers. H. 14 cm. B. 10,5 cm. G.-R.

Friedrich Voltz.

1817—1886.

159. **Stallinterieur.** Links stehendes und liegendes Kalb, im Hintergrunde eine Kuh. Hühner mit Küchlein, sowie eine ruhende Katze vervollständigen die Komposition.

Vortreffliches Bild des geschätzten Künstlers. Bezeichnet mit vollem Namen und 1865. Holz. H. 37 cm. B. 48 cm. G.-R.

Karl Böhm.

München.

160. **Norwegische Küste.** Das bewegte Meer brandet zwischen Felsen.

Schön in Farbe und Bewegung. Signirt. H. 54 cm. B. 40 cm. G.-R.

J. Bernard.

Wien.

161. **Turteltäubchen.** Junges Mädchen in einem Gewächshaus von blühenden Gesträuchen umgeben. Turteltauben haben sich auf Hand und Schulter niedergelassen.

Reizendes, höchst zart durchgeführtes Bild auf Lwd. mit Signatur des Künstlers. H. 81 cm. B. 49 cm. G.-R.

C. de Peerdt.

München.

162. **Ein schöner Märztag.** Junge Leute im Freien auf einer Bank sitzend. Ein Jüngling bläst die Flöte. Kostüm des XV. Jahrh.

Feines Bild auf Lwd., signirt. H. 98 cm. B. 70 cm. G.-R.

Z. Graner.

Barcelona.

163. **Die Trinker.** Neun männliche Brustbilder mit lachenden Gesichtern, der eine hält ein mit Wein gefülltes Glas empor.

Charakteristisches, sehr fein gemaltes Bild. Auf Holz, mit dem Namen des Künstlers. H. 15,5 cm. B. 43 cm. G.-R.

J. Duntze.

Düsseldorf.

164. **Winterlandschaft.** An einem zugefrorenen Flusse erheben sich links die Gebäude einer Stadt, von einer Windmühle überragt. Verschiedene Personen belustigen sich auf dem Eise. Untergehende Sonne.

Brillant in Farbe und Wirkung. Lwd., signirt. H. 72 cm. B. 112 cm. G.-R.

Edm. de Schampheleer.

1824—1899.

165. **Ernte.** Flache Gegend mit wogenden Kornfeldern. Im Vordergrunde ein mit zwei Kühen und einem Pferd bespannter Wagen, welcher mit Garben beladen wird.

Vorzügliches Bild mit dem vollen Namen des Künstlers, 1859. Lwd. H. 47 cm. B. 70 cm. G.-R.

L. Richet.

Paris.

166. **Seestück.** Fischerhütten am Ufer des Meeres. Aufsteigender Sturm.

Stimmungsvolles Bild. Lwd., signirt. H. 36 cm. B. 54 cm. G.-R.

C. v. Hartwig.

Berlin.

167. **Am See.** Links senkrecht emporsteigende Felsen, im Hintergrunde Schneeberge. Schwäne als Staffage.

Vorzüglich in Technik und Wirkung. Lwd., signirt. H. 116 cm. B. 68 cm. G.-R.

Marcel Jefferys.

Brüssel.

168. **Ein kühler Bach.** Die Ufer sind mit Schilf, Weiden und Erlen bestanden. Rechts ein Bauernknabe und zwei weidende Kühe.

Gemälde von ganz brillanter Wirkung. Lwd., signirt. H. 64 cm. B. 87 cm. G.-R.

Coriolano Vighi.

Bologna.

169. **Gebirgsthal.** Landschaft aus dem Apennin bei untergehender Sonne.

Pastell von brillanter Wirkung, mit dem vollen Namen des Künstlers. H. 56 cm. B. 80 cm. Br.-R.
[Siehe Reproduktion auf Tafel 12.]

170. **Abendfrieden.** Cypressen auf einer felsigen Anhöhe.

Ebenso in jeder Beziehung und Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. H. 56 cm. B. 80 cm. Br.-R.
[Siehe Reproduktion auf Tafel 13.]

Max Liebermann.

Berlin.

171. **Am Strande von Scheveningen.** Kinder spielen im Sande, rechts ein reitender Knabe und in einiger Entfernung badende Damen.

Schönes Pastell mit dem vollen Namen des Künstlers. 1900. H. 60 cm. B. 79 cm. G.-R.

J. Gabé.

Datirt 1852.

172. **Marine.** Ein Boot mit Schiffbrüchigen wird von der Brandung an das Ufer geworfen.

Sehr lebendig komponirtes Bild auf Lwd. Signirt. H. 53 cm. B. 73 cm. G.-R.

173. **Marine.** Schiffbrüchige auf einem Boote bemerken in der Ferne ein Schiff. Gegenstück.

Ebenso. Lwd., signirt. H. 53 cm. B. 73 cm. G.-R.

F. Skarbina.

Berlin.

174. **Im Spätherbst.** Halbfigur einer jungen Dame in schwarzem Umhang und Federhut. Im Hintergrunde Wasser und herbstlich gefärbte Bäume.

Sehr fein in der Farbe. Pastellgemälde, signirt. H. 42 cm. B. 27 cm. Gerahmt.

Carl Saltzmann.

Berlin.

175. **Marine. Blick von einem Hafen-Bollwerk auf das stark bewegte Meer. Schwedischer Dampfer als Staffage. Abendstimmung.**

Prächtiges Bild. Lwd., signirt. H. 50 cm. B. 63 cm. G.-R.
[Siehe Reproduktion auf Tafel 10.]

J. W. Schirmer.

1807—1863.

176. **Italienische Landschaft. Im Vordergrunde die weitläufigen Gebäude eines Klosters. In der Ferne Gebirgszug. Zwei Mönche als Staffage.**

Prächtiges Aquarell mit dem vollen Namen des Künstlers. H. 38 cm. B. 53 cm. Gerahmt.

W. Amberg.

Berlin.

177. **Freudvoll, leidvoll. Auf einem Waldweg zwei junge Mädchen promenirend. Die eine scheint ihre Freundin über einen Liebeskummer zu trösten.**

Durch zahlreiche Reproduktionen bekanntes Bild. Lwd., signirt. H. 105 cm. B. 69 cm. S.-R.
[Siehe Reproduktion auf Tafel 14.]

A. Salinas.

Rom.

178. **Feldblumen. In einem bewaldeten Thale des Apennin junge Mädchen, welche Feldblumen gesammelt haben und nun singend heimwärts wandern.**

Prächtiges, sehr fein durchgeführtes Bild auf Lwd. Signirt. H. 40 cm. B. 60 cm. G.-R.
[Siehe Reproduktion auf Tafel 16.]

P. Weimann.

Schönau.

179. **Landschaft. Partie an der Oder, deren Spiegel im Mittelgrunde sichtbar. Im Vordergrunde gewaltige Baumgruppe. Aufziehendes Gewitter.**

Poetisches Bild. Lwd., signirt. H. 63 cm. B. 48 cm. G.-R.

J. Impens.

Brüssel.

180. **Im Atelier.** Malerin vor einer Staffelei sitzend und malend.

Sehr feines Bildchen auf Holz, mit dem Namen des Künstlers. H. 22 cm. B. 17 cm. G.-R.

Hans Gude.

Geb. 1825.

181. **Am norwegischen Strande.** Fischer mit ihrem Fange heimkehrend. Im Vordergrunde wird ein Boot ausgeladen, rechts Frau und Kinder die Beute sortirend.

Prachtvoll in Farbe und Stimmung. H. 73 cm. B. 126 cm. G.-R.

[Siehe Reproduktion auf Tafel 9.]

H. Hendrich.

Berlin.

182. **Ein Zwiegesang.** Auf zwei Felsenklippen im Meere eine Seejungfrau und ein Seelöwe.

Lwd., signirt. H. 57 cm. B. 100 cm. Br.-R.

Enrique Serra.

Rom.

183. **Pontinische Sümpfe.** Im Vordergrunde Madonnenbild auf einem Damm von grosen Steinquadern. Die untergehende Sonne färbt die stille Wasserfläche röthlich.

Ganz vorzüglich in Ausführung und Stimmung. Lwd., signirt. H. 44 cm. B. 80 cm. G.-R.

184. **Desgleichen.** Marmorherme auf Steinquadern. Regenstimmung.

Ebenso in jeder Beziehung. Gegenstück. H. 44 cm. B. 80 cm. G.-R.

J. W. Preyer.

1803—1889.

185. **Stillleben.** Ein Apfel, Nüsse und echte Kastanien auf einem Tische mit Marmorplatte.

Ueberraschend natürlich gemaltes Bildchen auf Lwd. H. 18 cm. B. 26 cm. G.-R.

P. F. Flickel.

Geb. 1852 in Berlin.

186. **Landschaft.** Buchenwald von einem Bache durchflossen. Durch die Stämme rechts schimmert ein Kornfeld.

Treffliches Bild auf Lwd., mit Signatur. H. 47 cm. B. 35 cm. G.-R.

M. Wilberg.

Berlin.

187. **In der Bibliothek.** Alterthümliches Gemach mit Bücherregalen. Ein Mann sitzt am Fenster und liest.

Prächtiges Bild. Sehr fein in der Farbe. Lwd., signirt. H. 60 cm. B. 79 cm. G.-R.
[Siehe Reproduktion auf Tafel 15.]

Andreas Achenbach.

Düsseldorf.

188. **Westphälische Mühle.** Rechts die zerfallene Mühle mit hohem Gerinne, von einigen Tannen überragt, links Dorfhäuser. Als Staffage Fischer auf dem Mühlteiche. Mondbeleuchtung.

Von brillanter Wirkung. Lwd., mit dem vollen Namen des Künstlers. H. 70 cm. B. 90 cm. G.-R.

Jozef Brandt.

München.

189. **Kriegsbeute.** Polnischer Reiter mit zwei Beutepferden und einer eroberten türkischen Fahne in vollem Carrier. Andere im Hintergrunde.

Voll Leben und Bewegung. Lwd., signirt. H. 60 cm. B. 75 cm. G.-R.
[Siehe Reproduktion auf Tafel 17.]

Gustav Lange.

Düsseldorf.

190. **Landschaft.** Mit Schlößchen zwischen Bäumen, im Mittelgrunde eine Kirche. Aufziehendes Wetter.

Sehr stimmungsvolles Bild. Lwd., signirt. H. 90 cm. B. 134 cm. G.-R.

Adolf Burger.

1833—1876.

191. **Im Spreewald.** Ein Hochzeitspaar auf einem Kahne von der Kirche heimkehrend. Rechts am Ufer Musikanten und tanzende Landleute.

Reich komponirtes Bild von sehr feiner Durchführung. Lwd., signirt. H. 63 cm. B. 77 cm. G.-R.

Charles Louis Müller.

1815—1892.

192. **Der Tanz.** Ein junges Mädchen unterrichtet ein Kind im Tanzen. Links Mandolinespielerin.

Treffliches Bild auf Leinwand mit dem Künstlernamen. H. 72 cm. B. 55 cm. G.-R.
[Siehe Reproduktion auf Tafel 10.]

Franz Meyerheim.

1838—1880.

193. **Junge Mutter.** Sie sitzt in der Nähe eines Himmelbettes auf einem hochlehnigen Stuhl und reicht ihrem Kinde die Brust.

Ganz vorzüglich in Komposition und Farbe. Lwd. Auf der Fußbank mit dem vollen Namen des Künstlers bezeichnet. H. 50 cm. B. 38 cm. G.-R.

Charles Girardet.

1810—1871.

194. **Obsternte im Süden.** In einem Garten am See sind Landleute mit dem Abnehmen von Weintrauben beschäftigt. Rechts ein mit zwei Ochsen bespannter Wagen.

Prächtiges Bild mit dem Namen des Künstlers. Lwd. H. 34 cm. B. 55 cm. G.-R.

W. Leibl.

1844—1901.

195. **Studienkopf.** En face-Kopf eines jungen Mädchens mit glattem, gescheiteltem Haar.

In der bekannten freien und geistvollen Technik des Meisters. Holz, signirt. H. 19 cm. B. 15 cm. S.-R.

Ferdinand von Piloty.

1828—1895.

196. **Kapuzinerpredigt.** In einer engen Straſze Roms, bei den Ruinen eines antiken Tempels, predigt ein Kapuziner dem verſammelten Volke.

Ein Hauptſtück des Künſtlers von prächtiger Wirkung. Lwd., ſignirt. H. 146 cm. B. 108 cm. G.-R. [Siehe Reproduktion auf Tafel 9.]

J. W. Schirmer.

1807—1863.

197. **Heroiſche Landſchaft.** Hügeliges, mit Bäumen beſtandenes Terrain, von den Strahlen der Abendſonne beleuchtet. Hirten und Vieh als Staffage.

Sepiazeichnung von erſter Schönheit. Mit dem Namen des Künſtlers. H. 36 cm. B. 51 cm. Gerahmt.

L. Knaus.

Berlin.

198. **Bauernknabe.** Mit Hut, die Rechte in der Taſche, an einer Mauer ſtehend.

Flotte Bleiſtiftzeichnung mit dem Namen des Künſtlers. H. 24 cm. B. 17 cm. Gerahmt.

G. Simoni.

Rom.

199. **Dudelſackbläſer.** Auf einem ſteinigen Gebirgswege ſingender italieniſcher Bauer, den Dudelſack über dem Rücken.

Aquarell von brillanter Technik und Wirkung. Signirt. H. 99 cm. B. 64 cm. Gerahmt.

W. Moras.

Berlin.

200. **Abendfrieden.** Märkiſche Fluſzlandſchaft mit Bauernhäuſern zwiſchen Bäumen. Im Mittelgrunde Holzbrücke.

Ganz vorzüglich in der Stimmung. Lwd., ſignirt. H. 60 cm. B. 88 cm. S.-R.

Ed. Schleich d. Aelt.

München.

201. **Landschaft.** Partie aus der Umgebung von München. Im Vordergrunde zwei Personen auf einem Feldwege.

Studie, sehr fein in der Farbe. Aus dem Nachlasz Mettenleiter stammend. H. 22 cm. B. 31 cm. S.-R.

R. Schuler.

Karlsruhe.

202. **Das Rathhaus zu Ulm.** Der weite Platz im Vordergrunde ist durch zahlreiche Personen belebt.

Reizendes Aquarell. H. 18 cm. B. 27 cm. Gerahmt.

Ed. Jacobi.

Mitte des XIX. Jahrhunderts.

203. **Eine Auktion.** Inneres eines Schlosses, dessen Kunstschätze und Mobiliar versteigert werden. Zahlreiche Käufer haben sich eingefunden. Rechts die Familie des Hauses, welche weinend von dannen zieht.

Schönes, vielfiguriges Bild auf Leinwand. H. 92 cm. B. 124 cm. G.-R.

L. Eibl.

München.

204. **Stillleben.** Blumen in einem Kruge. Daneben Schale mit verschiedenen Früchten und ein halbgefülltes Weinglas.

Reizendes Gemälde. Lwd., signirt. H. 71 cm. B. 50 cm. G.-R.

J. Wopfner.

München.

205. **Kriegszeit.** Landleute mit ihren Geistlichen betrachten von einem Hügel aus das brennende Straszburg.

Hervorragendes Werk des Künstlers, auf Lwd., mit dem vollen Namen desselben. H. 61 cm. B. 115 cm. G.-R.

Wilh. Simmler.

Berlin.

206. **Gemsjäger.** Zwei Schützen, hinter einem Felsblock kauernd, beobachten Gemsen, welche in einiger Entfernung sichtbar werden. Im Hintergrunde schroffe Felswände.

Grandios komponirtes Bild. Lwd., signirt. H. 110 cm. B. 156 cm. G.-R.
[Siehe Reproduktion auf Tafel 17.]

W. Moras.

Berlin.

207. **Partie bei Wyck.** Im Vordergrunde zahlreiche Fischerboote an einem Bollwerk vor Anker. Reich staffirt.

Prächtiges Aquarell mit dem Namen des Künstlers. H. 47 cm. B. 68 cm. Gerahmt.

C. Steffeck.

1818–1890.

208. **Pferdeportrait.** Gesatteltes Pferd (Fuchs), nach rechts stehend.

Bild von ganz vorzüglicher Durchführung. Lwd., signirt. H. 44 cm. B. 55 cm. G.-R.

M. García y Rodriguez.

Sevilla.

209. **Bei Alcala.** Landschaft mit Eisenbahnzug, welcher einen Tunnel verläßt.

Feines Bildchen auf Holz, mit dem Namen des Künstlers. H. 22 cm. B. 33 cm. G.-R.

Maur. Wagemans.

Brüssel.

210. **Landschaft.** Blick auf ein von Bäumen umgebenes Landhaus. Im Vordergrunde Wiese im Schatten.

Prächtig in der Wirkung. Lwd., signirt. H. 40 cm. B. 60 cm. G.-R.

F. Lechner.

Berlin.

211. **Tivoli. Blick auf Villa d'Este mit den berühmten Cypressen. Staffirt.**

Höchst fein durchgeführtes Bild auf Lwd., signirt. H. 80 cm. B. 63 cm. Gerahmt.

212. **Tivoli. Blick auf den Tempel der Vesta und die Neptunsgrotte.**

Ebenso. Gegenstück. H. 80 cm. B. 63 cm. Gerahmt.

Julius Exter.

München.

213. **Die junge Mutter. In Halbfigur auf einem Stuhle sitzend und ihr Kind auf dem Schooße haltend. Im Hintergrunde eine Landschaft mit Gärten und Landhäusern.**

Sehr fein im Kolorit. Lwd., mit dem vollen Namen des Künstlers. H. 89 cm. B. 70 cm. G.-R.
[Siehe Reproduktion auf Tafel 18.]

Christian Morgenstern.

1805—1867.

214. **Landschaft. Rechts Bäume auf einem Hügel, links Kornschober.**

Hübsches, flott gemaltes Bildchen auf Holz. H. 10 cm. B. 13 cm. S.-R.

E. v. Hoven.

Berlin.

215. **Landschaft. Wassermühle mit hohem Gerinne in einem engen Felsenthal.**

Sehr hübsches Bildchen. Lwd. H. 32 cm. B. 22 cm. S.-R.

Pablo Salinas.

Rom.

216. **Am Brunnen in Subiaco. Im Vordergrunde drei Mädchen mit Wasserkrügen in Unterhaltung, sowie ein Knabe, welcher Gänse treibt. Links der Brunnen mit wasserholenden Frauen.**

Reizendes Bild in der bekannten miniaturartigen Ausführung des Künstlers. Holz, signirt. H. 24 cm. B. 40 cm. G.-R.

A. J. Franke.

München.

217. **Ein pikantes Kapitel.** Rococo-Interieur mit junger Dame im Lehnstuhl, welche der Vorlesung eines Cavaliers lauscht. Ein Husaren-Officier ist ebenfalls Zuhörer.

Von eminent feiner Durchführung. Holz, signirt. H. 21 cm. B. 16 cm. G.-R.

Ferd. Perrot.

1808—1841.

218. **Marine.** Ein Dreimaster auf stark bewegter See unweit der französischen Küste. Abziehender Sturm.

Prächtiges Seestück von höchst feiner Durchführung. Lwd., signirt. H. 55 cm. B. 83 cm. G.-R.
[Siehe Reproduktion auf Tafel II.]

Jos. Beaume.

1798—1885.

219. **Familienscene.** Eine junge Mutter von ihren Kindern umgeben, deren jüngstes sie auf dem Schooße hält.

Reizendes Genrebild von sehr zarter Durchführung. Oval. Lwd., signirt. H. 72 cm. B. 57 cm. G.-R.
[Siehe Reproduktion auf Tafel II.]

F. v. Lenbach.

München.

220. **Kinderporträt.** Halbfigur eines kleinen Mädchens mit lockigem Haar. Der linke Arm ist auf die Hüfte gestützt, der rechte erhoben.

Reizende Darstellung. Mit dem vollen Künstlernamen und der Jahreszahl 1899. Rund. Durchm. 41 cm. G.-R.

E. von Hartwig.

Berlin.

221. **Marine.** Blick auf die ruhige See bei Abendbeleuchtung. Fischerboot in einiger Entfernung.

Mit feiner Naturbeobachtung gemaltes Bild. Lwd., signirt. H. 68 cm. B. 117 cm. Gerahmt.

Wilh. Feldmann.

Berlin.

222. **Landschaft. Bauernhaus, von Bäumen umgeben, bei aufgehendem Monde. Staffirt.**

Vorzüglich in der Stimmung. Lwd., signirt. H. 54 cm. B. 67 cm. S.-R.

S. Simoni.

Rom.

223. **Architektur. Straße in einer kleinen italienischen Stadt. Rechts vor der Treppe eines Hauses zwei Frauen mit Handarbeiten beschäftigt.**

Vorzügliches Aquarell von höchst feiner Durchführung. Signirt. H. 75 cm. B. 52 cm. Gerahmt. [Siehe Reproduktion auf Tafel 16.]

224. **Desgleichen. Treppengasse in Palestrina. Als Staffage ein Eseltreiber und zwei Frauen.**

Ebenso und Gegenstück zu vorhergehendem Aquarell. Signirt. H. 75 cm. B. 52 cm. Gerahmt. [Siehe Reproduktion auf Tafel 16.]

Fr. W. Schreiner.

Geb. 1836 in Köln.

225. **Einsamkeit. Inneres eines Eichwaldes mit zerfallener Kapelle an einem Bach. Aufsteigendes Gewitter.**

Sehr stimmungsvolles, schönes Bild auf Leinwand. Signirt. H. 75 cm. B. 105 cm. G.-R.

E. Hallatz.

1837—1888.

226. **Erntescene. Ein Wagen wird mit Garben bepackt. Untergehende Sonne.**

Vorzügliches Bild auf Leinwand, mit dem Namen des Künstlers. H. 38 cm. B. 61 cm. G.-R.

Julius Schoppe.

Berlin.

226a. **Auguste von Sachsen-Weimar, nachmalige Kaiserin von Deutschland, Gemahlin Kaiser Wilhelms I. In Kniestück auf einer Bank im Parke zu Weimar.**

Vorzügliches lebensgroßes Portrait auf Leinwand. Links mit Künstlernamen und Jahreszahl 1839. H. 148 cm. B. 110 cm.

M. Roebbecke.

München.

227. **Am Meer.** Junger Mann vor einem Mädchen knieend. Nach dem H. Heineschen Gedicht.

Lwd. H. 128 cm. B. 98 cm. G.-R.

[Siehe Reproduktion auf Tafel 13.]

J. W. Schirmer.

1807—1863.

228. **Laach.** Blick auf das Kloster mit dem See im Hintergrunde. Ganz vorn bei einem Baumstamme zwei Mönche.

Vorzüglich durchgeführtes Blatt, Kreide, mit weiß gehöht auf bläulichem Papier. Volle Signatur. H. 43 cm. B. 63 cm. Gerahmt.

L. Richet.

Paris.

229. **Landschaft.** Häuser eines Dorfes, von Gärten umgeben. Im Vordergrunde Wiese mit Bach, an welchem Bäume.

Sehr schönes Bild auf Lwd., signirt. H. 37 cm. B. 50 cm. G.-R.

Ch. de Heŭvel.

Mitte des 19. Jahrh.

230. **In der Schule.** Ländliches Interieur mit Kindern, welchen das A B C beigebracht wird. Eine Mutter führt ihren weinenden Knaben dem Lehrer zu.

Schön in Farbe und Komposition, mit dem vollen Namen des Künstlers. 1861. Holz. H. 63 cm. B. 80 cm. G.-R.

Eduard Geselschap.

1814—1878.

231. **Schlafendes Kind.** Ein Kind am Morgen seines Geburtstages. Neben seinem Bett sind beim Scheine einer Lampe verschiedene Geschenke aufgebaut.

Sehr zart in der Durchführung. Holz, signirt. H. 35 cm. B. 29 cm. G.-R.

D. P. v. Lokhorst.

Berlin.

232. **Niederländische Weide.** Im Vordergrunde einer flachen Landschaft Hirtenmädchen und fünf Kühe.

Sehr schönes Bild. Lwd., signirt. H. 44 cm. B. 63 cm. G.-R.

233. **Die Fenz.** Schafheerde und schlafender Hund in einem eingefriedigten Raum. Im Mittelgrunde auf einer Wiese Hirtenknabe mit vier Schafen.

Prächtiges Bild auf Lwd. H. 57 cm. B. 97 cm. S.-R.

A. Hofmann.

München.

234. 235. **Zwei Geflügelbilder.** Entenfamilie am Weiher. Hühner mit Küchlein. Gegenstücke.

Sehr fein durchgeführte Bildchen auf Holz, signirt. H. 14 cm. B. 17 cm. G.-R.

H. Hartmann.

Berlin.

236. **Potsdam.** Blick auf die Stadt mit der Garnisonkirche. Staffirt.

Sehr feines Bildchen auf Holz, mit Signatur. H. 25 cm. B. 20 cm. G.-R.

P. H. de Price.

London.

237. **Landschaft.** Ein Fluss, dessen flache Ufer mit Bäumen bestanden. Herbstliche Abendstimmung.

Aquarell, signirt. H. 46 cm. B. 74 cm. Gerahmt.

238. **Desgleichen.** Hütte an einem Fluss, von blühenden Obstbäumen umgeben.

Ebenso. H. 46 cm. B. 74 cm. Gerahmt.

Edgar Meyer.

Berlin.

239. **Paravent, dreitheilig.** Mit Park- und Waldlandschaften, ganz vorzüglich in Gouache ausgeführt. Mit Staffage.

Grösze jedes Theiles: H. 123 cm. B. 55 cm.

Paul Meyerheim.

Berlin.

240. **Märkische Landschaft. Lichtung im Walde mit weidenden Kühen im Vordergrunde.**

Prächtiges Gemälde auf Holz, mit dem vollen Namen des Künstlers. H. 51 cm. B. 68 cm. G.-R.

J. Aug. Franquelin.

1798—1839.

241. **Angenehme Beschäftigung. Ein junger spanischer Bauer kniet vor seiner Geliebten, das Garn mit beiden Händen haltend.**

Sehr ansprechende, fein durchgeführte Genrescene. Lwd., signirt. H. 72 cm. B. 58 cm. G.-R.
[Siehe Reproduktion auf Tafel 12.]

J. Sukkert.

Berlin.

242. **Venedig. Die Piazzetta mit der St. Markuskirche und dem Dogenpalast. Eine Prozession mit bunten Fahnen ist im Begriff, in die Kirche zu ziehen.**

Lwd. Mit Künstlernamen. H. 68 cm. B. 97 cm. G.-R.

A. Berg.

1825—1884.

243. **Tropenlandschaft. Felsenschlucht mit reicher Vegetation und Wasserfall in den Anden von Südamerika. Papageien beleben die Landschaft.**

Mit lebhaften Farben gemaltes schönes Bild. Lwd., signirt. H. 77 cm. B. 59 cm. G.-R.

Asc. Lutteroth.

Hamburg.

244. **Landschaft. Partie aus Holstein mit Dorf im Mittelgrunde.**

Ganz vorzügliches Aquarell mit dem Namen des Künstlers. H. 43 cm. B. 63 cm. Gerahmt.

Osc. Leu.

Dessau.

245. Landschaft. Kirche an einem stillen Weiher. Untergehende Sonne.

Schönes Stimmungsbild auf Lwd. H. 52 cm. B. 69 cm. Br.-R.

Ed. Wodick.

1817—1886.

246. Weindiebe. Italienische Landschaft mit Kloster im Hintergrunde. Ganz vorn in einer Vigne Knaben, welche sich Trauben angeeignet haben.

Lwd. Mit dem Namen des Künstlers. 1857. H. 96 cm. B. 78 cm. G.-R.

E. Volkers.

Geb. 1831.

247. Kaiser Wilhelm I. Er ist auf dem Marsche, auf einem Fuchse reitend, dargestellt. In seiner Begleitung befinden sich Moltke, Bismarck und Roon.

Lwd., signirt. 1870. H. 42 cm. B. 57 cm. G.-R.

J. Schweminsky.

Berlin.

248. Stillleben. Auf einem Tische Körbe mit Früchten. Daneben rothe Decke und Vase mit Narzissen.

Lwd. H. 100 cm. B. 68 cm. G.-R.

Henning.

Mitte des 19. Jahrh.

249. Capri. Partie an der kleinen Marine. Eine Ausbuchtung des Meeres, von Felsen umgeben.

Lwd., signirt. H. 34 cm. B. 43 cm. G.-R.

Anhang.

Edmond Schampheleer.

1824—1899.

249a. **Landschaft. Bauernhaus am Ufer eines mit Schilf umstandenen Weihers. Staffirt.**

Auf Holz, mit dem vollen Namen des Künstlers. H. 24 cm. B. 33 cm. G.-R.

Ary Scheffer.

1795—1858.

249b. **Christus betend. Halbfigur mit erhobenen Händen, ein Engel neigt sich tröstend zu ihm herab.**

Ergreifendes Werk eines hochgeschätzten Künstlers. Lwd., mit dem vollen Namen rechts unten. H. 86 cm. B. 62 cm. G.-R.

Eugène Delacroix.

1799—1863.

249c. **Auf der Düne. Fischer bei Sturm auf der Düne, der Heimkehr ihrer Angehörigen harrend. In der Ferne ein Segel.**

Prächtig in der Wirkung. Auf Holz, mit dem vollen Namen des Künstlers. H. 29 cm. B. 37 cm. G.-R.

Dritter Auctionstag

Donnerstag, den 13. März 1902, von 10 Uhr ab.

A. Aquarelle, Zeichnungen, Oelstudien etc.

aus dem Nachlasse des

Professors Hermann Weiss.

250. **C. Arnold.** Interieur mit zwei Hunden und einer Katze am Kamin. Tuschzeichnung. Mit Autograph des Künstlers. H. 18 cm. B. 22 cm.

251. — Hunde-Elend. Ein Hund hat ein ausgestopftes Kaninchen zerzaust und fühlt nach geschehener That Reue. Aquarell von feiner Charakteristik. Mit Künstlernamen. H. 15 cm. B. 20 cm. Gerahmt.

252. **O. Becker.** Geflügel. Hahn, von seinen Hennen umgeben, im Walde ruhend. Feines Bildchen auf Holz, signirt. H. 12 cm. B. 25 cm. S.-R.

253. **F. Bellermann.** Partie aus dem Schönhauser Park bei Berlin. Bleistiftzeichnung mit Signatur. 1845. H. 33 cm. B. 30 cm.

254. **O. Brausewetter.** Zwei Landsknechte, bei Regenwetter einen Steg überschreitend. Ganz vorzüglich wirkende Feder- und Tuschzeichnung. Signirt. H. 44 cm. B. 24 cm.

255. **L. Burger.** Portrait des Malers Ferdinand Weiß. Brustbild. Höchst fein durchgeführte Bleistiftzeichnung. 1854. Mit Autograph des Künstlers. H. 22 cm. B. 17 cm.

256. — Portrait des Professors Hermann Weiß. Bleistiftzeichnung von vorzüglicher Wirkung. 1854. Mit Autograph des Künstlers. H. 29 cm. B. 23 cm.

257. — Kauernder Gnom, von Krystallen umgeben. In den Ecken Chimären. Zeichnung, in Tusche und rother Farbe ausgeführt. Signirt. 1870. H. 21 cm. B. 31 cm.

258. **C. Cretius.** Alte Frau, in einem Lehnstuhle sitzend und lesend. Treffliche Bleistiftzeichnung mit dem Namen des Künstlers. Signirt. H. 20 cm. B. 14 cm.

259. — Alte Zigeunerin, in nachdenklicher Stellung am Wege sitzend. Bleistiftzeichnung mit dem Namen des Künstlers. 1873. H. 20,5 cm. B. 15 cm.

260. **E. Döpler.** Turnier-Strafe. Ritter auf einem Holzzaune reitend. Figurenreiche Komposition. Sehr fein durchgeführtes Aquarell mit dem Künstlernamen. 1877. H. 23 cm. B. 17 cm.

261. **A. Dreßler.** Havellandschaft. Einige Segel auf der breiten Wasserfläche. Aquarell von brillanter Wirkung. Mit dem Künstlernamen bezeichnet. H. 21 cm. B. 35 cm. Gerahmt.

262. **G. Engelhardt.** Ländliche Gegend mit Weiden und Erlen. Ein heimkehrender Landmann als Staffage. Feine Federzeichnung mit dem Namen des Künstlers. H. 16,5 cm. B. 25 cm.

263. **M. Erdmann.** Parklandschaft mit Cypressen. Ein Liebespaar als Staffage. Sehr wirkungsvolle Feder- und Tuschzeichnung mit Künstlernamen. H. 32 cm. B. 28 cm.

264. **A. Ewald.** Gebirgslandschaft mit Kruzifix am Seeufer. Wirkungsvolles Aquarell mit Signatur. H. 10 cm. B. 17 cm.

265. **E. Ewald.** Weinzug mit Kostümfiguren und Amoretten. Studie zu einem Gemälde auf der Burg Cochem. Schön komponirtes Blatt in Aquarell, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. 1877. Mit Autograph des Künstlers. H. 25 cm. B. 52 cm.

266. **Paul Fingerling.** Façade mit reichem architektonischen Schmuck. Bleistiftzeichnung mit Künstlernamen. H. 16 cm. B. 27 cm.

267. **W. Gentz.** Straße in Kairo mit zahlreicher Figurenstaffage. Bleistiftzeichnung von sehr schöner Wirkung. Signirt. H. 12,5 cm. B. 8 cm.

268. **Carl Gussow.** Gewandstudie. Seidenrobe. Kreidezeichnung, mit weiß gehöht. Signirt. 1863. H. 31 cm. B. 26 cm.

269. **A. v. Heyden.** Venetianischer Nobile in ganzer Figur. Schönes Aquarell mit Künstlernamen. 1874. H. 45 cm. B. 31 cm.

270. **Fr. Hummel.** Brustbild des Professors J. E. Hummel, Lehrer der Berliner Akademie. Bleistiftzeichnung mit Signatur. H. 24 cm. B. 20 cm.

271. **Otto Knille.** Junger Tiroler am Fenster seiner Geliebten. Sehr feine Bleistiftzeichnung auf bläulichem Papier. Mit weiß gehöht. Signirt. 1871. H. 41 cm. B. 26 cm.

272. **C. Koch.** Alter Schmied, vor der Thür seines Hauses sitzend und die Zeitung lesend. Sehr flott gemaltes Aquarell mit dem Künstlernamen. H. 19 cm. B. 14 cm.

273. **H. Kretzschmer.** Melac. Bellender Hund. In farbigem Stift auf bläulichem Papier ausgeführt. Mit Künstlersignatur. 1871. H. 24 cm. B. 24 cm.

274. **A. Lüben.** Interieur mit junger Bäuerin, welche an einem Tische sitzt und näht. Reizendes Blatt, mit dem Bleistift sehr fein gezeichnet. Signirt. H. 30 cm. B. 23 cm. Gerahmt.

275. **Jean Lulvès.** Französischer Kavalier in rothem Kostüm, in ganzer Figur, stehend. Prächtiges Aquarell mit dem Namen des Künstlers. 1880. H. 33 cm. B. 24 cm.

276. — Junge Bäuerin im Nationalkostüm, in ganzer Figur, stehend. Sehr schönes Aquarell mit Signatur. 1880. H. 32 cm. B. 24 cm.

277. **Meurer.** Halbfigur eines Fischers von Taormina. Im Hintergrunde das Meer. Schönes Aquarell mit Künstlernamen. 1873. H. 25 cm. B. 17 cm.

278. **Jul. Moser.** Brustbild eines alten Landmannes mit aufgestützter Hand. Bleistiftzeichnung mit Dedikation des Künstlers. 1877. H. 23 cm. B. 19 cm.

279. **J. Moser.** 2 Blatt. Sitzende junge Italienerin. Die vier Jahreszeiten durch Amoretten dargestellt. Bleistift- und Federzeichnungen, signirt. 1858. H. 19 cm, B. 13 cm, und H. 16 cm, B. 16 cm.

280. **E. Pape.** Baumgruppen an einem Weiher. Entwurf zu einem Oelgemälde. Schöne Sepiazeichnung auf farbigem Papier, signirt. H. 21 cm. B. 32 cm.

281. **H. Paul.** Hüftbild eines kleinen lockigen Mädchens. Reizende Bleistiftzeichnung mit dem Namen des Künstlers. 1877. H. 28 cm. B. 20 cm.

282. **G. Pflugradt.** Altes Kirchhofsportal unter Bäumen. Im Mittelgrunde die Kirche. Abend. Feder- und Tuschzeichnung von prächtiger Wirkung, signirt. 1877. H. 29 cm. B. 21 cm.

283. **Rud. Schick.** Landsknecht in ganzer Figur, stehend, die Arme auf den Stamberg gestützt. Schöne Federzeichnung mit dem vollen Namen des Künstlers. 1877. H. 29 cm. B. 19 cm.

284. **N. Schrödl.** Brustbild einer jungen Italienerin mit Korallenhalsband. Aquarell, signirt. H. 18 cm. B. 13 cm.

285. **Wilh. Schütze.** 2 Blatt. Zwei männliche Aktstudien. Lesender Knabe auf einem Stuhle. Bleistiftzeichnungen. H. 17 cm, B. 25 cm, und H. 16 cm, B. 16 cm.

286. **W. Simmler.** Studie zu dem Kopfe des Kronprinzen Friedrich Wilhelm (nachmaliger König Friedrich I. von Preußen). Bleistiftzeichnung auf bläulichem Papier. Monogrammirt 1885. H. 44 cm. B. 29 cm.

287. **G. Spangenberg.** Studienkopf. Profilkopf eines brünetten Mädchens. Prächtige Kreidezeichnung mit Signatur. H. 25 cm. B. 20 cm. Gerahmt.

288. — Alte und junge Hexe, auf einem Besenstiel zum Brocken fahrend. Außerdem eine Arm- und eine Gewandstudie. Kreide und Röthel. Mit Signatur. H. 52 cm. B. 39 cm.

289. **J. H. Strack.** Geschnitzter Tisch mit rother Decke. Altardecke aus der Schloßkapelle zu Charlottenburg. Sehr fein in Aquarell ausgeführt. H. 44 cm. B. 34 cm.

290. **G. Theuerkauf.** Landschaft mit Gebäuden und Staffage. Vorzügliche, leicht aquarellirte Bleistiftzeichnung. Mit Dedikation des Künstlers. 1877. H. 17 cm. B. 24 cm.

291. **P. Thumann.** Eine alte Frau ist vom Stuhl gesunken. Zwei Männer bemühen sich, ihr beizustehen. Schöne Federzeichnung mit dem Monogramm des Künstlers. 1876. H. 15,5 cm. B. 10 cm.

292. **Fritz Werner.** Kopf eines älteren Mannes. Sehr charakteristische Bleistiftzeichnung, signirt. 1879. H. 24 cm. B. 25 cm. Gerahmt.

293. **W. Wider.** Neapolitanische Fischer in ihrem Kahne, vor einer Madonnensäule Halt machend. Bleistiftzeichnung mit dem Namen des Künstlers. H. 26 cm. B. 35 cm.

294. **O. Wisnieski.** Interieur mit militärischer Scene. Auch in tergo figürliche Darstellung. Zeichnungen in Bleistift und Tusche. H. 48 cm. B. 39 cm.

295. **W. Wolff.** Bernhardiner Hund, nach links stehend. Schöne Zeichnung in Kreide und Bleistift signirt. 1880. H. 14 cm. B. 21 cm.

296. **M. Adam.** Idealkopf. Junges Mädchen mit Blumen im vollen Haar. Von sehr feiner Durchführung, signirt. H. 18 cm. B. 14,5 cm. Gerahmt.

297. **O. Becker.** Weibliche Figurenstudie. In Oel ausgeführt. H. 47 cm. B. 30 cm.

298. **C. Breitbach.** Eisenhammer im Gebirge. Schönes Aquarell mit Signatur. H. 29 cm. B. 22 cm. Gerahmt.

299. **A. Haun.** 6 Blatt. Ansichten von Lübeck und schlesischen Badeörtern. Bleistift, Tusche und Sepia. H. 26 cm. B. 36 cm.

300. — 8 Blatt. Landschaftsstudien. Bleistift, Kreide und Sepia. Qu.Quart.

301. **A. v. Kloeber.** Entwurf zu einem Wandgemälde. In Oel auf Leinwand. H. 18 cm. B. 30 cm.

302. **H. Kretzschmer.** Wildungen. Vor und nach der Kur. Humoristische, freie Darstellung. Federzeichnung, signirt. Kl. Qu.-Fol.

303. **G. Schmitgen.** Bauernhof an der Ostsee. Naturstudie in Oel, signirt. H. 12 cm. B. 20 cm. Gerahmt.

304. **H. Schnee.** Waldlandschaft mit schroffem Felsen. Aquarell. H. 32 cm. H. 25 cm.

305. **W. Streckfuß.** Waldpartie. In Sepia sehr schön ausgeführt. H. 29 cm. B. 37 cm.

306. — Hochgebirgslandschaft mit Bach. Ebenso. H. 23 cm. B. 34 cm.

307. — 2 Blatt. Cypressengruppen. Tuschzeichnungen. Gr.-Fol.

308. — 7 Blatt. Verschiedene Thierstudien. In Bleistift, Aquarell und Oel ausgeführt. Qu.-Fol. und Quart.

309. **H. Weiß.** Singende Chorknaben. In Bleistift und Tusche, nach Th. Hildebrandt. Fol.

310. — Der König von Thule. Zu beiden Seiten Pagen. Oelstudie. H. 25 cm. B. 20 cm. Gerahmt.

311. **O. Becker.** Ein kleines Mädchen auf einer Steinbrüstung sitzend. Oelstudie. H. 27 cm. B. 15 cm. Gerahmt.

312. — Blick auf ein Aehrenfeld. Im Hintergrunde Baumgruppe. Schöne Naturstudie in Oel. H. 27 cm. B. 27 cm. Gerahmt.

313. Convolut. 9 Blatt. Verschiedene Zeichnungen von A. Haun, W. Streckfuß, Seodora v. Sachsen-Meiningen, Slaeschner und C. Weiß. Dabei sehr gut durchgeführte Blätter. Qu.-Fol. und Quart.

314. Convolut. 8 Blatt. Aquarelle und Zeichnungen. Dabei zwei Figurenstudien, R. S. gezeichnet. Werthvolle Kollektion. Fol. und Quart.

315. Kartenmappe. (Das Künstleralbum des Herrn Prof. H. Weiß.) In gepreßtem Leder mit schön ornamentirten Metallbeschlägen.

B. Künstler-Album

aus Berliner Privatbesitz.

316. **J. Dieltey?** Gebirgsstädtchen an einem Flusse. Staffirt. Sehr gutes, fein durchgeführtes Aquarell. H. 27 cm. B. 42 cm.

317. **Ed. Hildebrandt.** Segelboote vor Anker. Bleistiftzeichnung mit Nachlaßstempel. H. 12 cm. B. 19 cm.

318. **Th. Holemann.** 2 Blatt. Scene vor einer Gefängnißthür. Angelnde Knaben. Bleistiftzeichnungen. Monogrammirt. H. 11 cm. B. 8 cm ca.

319. **L. Pietsch.** Mädchen, ein armes Kind tröstend. Feine Bleistiftzeichnung. H. 8 cm. B. 8 cm.

320. **T. Hartmann.** Landschaft mit Kapelle, von Bäumen umgeben. Aquarell. H. 13 cm. B. 23 cm.

321. — Blick auf einen See bei Abendbeleuchtung. Aquarell. H. 13 cm. B. 23 cm.

322. **K. Fröhlich.** 2 Blatt. Silhouetten. Landschaft mit Wild. Kinderscene. Qu.-Oktav.

323. **A. Mödinger.** Abendlandschaft mit Heerde bei einem sumpfigen Gewässer. Feines Aquarell, signirt. H. 8 cm. B. 13 cm.

324. — Waldlandschaft mit Kornfeld und Feldarbeitern. Reizendes Aquarell, signirt. Oval. H. 14 cm. B. 18 cm.

325. **A. Doll.** Bayerische Landschaft mit Blick auf einen See. Schönes Aquarell, signirt. H. 19 cm. B. 29 cm.

326. **E. Pape.** Bäume an einem Weiher. Nachmittagstimmung. In Oel ausgeführt. H. 11 cm. B. 18 cm.

327. **T. Weber.** Bewegte See mit Fischerboot. Sehr fein in Oel ausgeführt und signirt. H. 11 cm. B. 25 cm.

328. **T. Hartmann.** Das Kloster St. Bartholomae am Königsee. Aquarell, signirt. H. 20 cm. B. 30 cm.

329. **H. Elchke.** Partie an der englischen Küste. Prächtiges Aquarell, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 16 cm. B. 24 cm.

330. **P. Bürde.** Kavalier in ganzer Figur, auf einer Terrasse am Meere. Sehr fein in Oel ausgeführt und monogrammirt. H. 21 cm. B. 14 cm.

331. **Unbekannt.** Baumgruppe an einem Bache. Oel. Die Ecken abgerundet. H. 26 cm. B. 23 cm.

332. — Altes Ehepaar vor der Thür des Hauses. In A. v. Ostade's Geschmack. Aquarell mit Monogramm. H. 19 cm. B. 15 cm.

333. **G. Hausmann.** Dünenlandschaft mit Häusern und Staffage. Wirkungsvolles Aquarell mit Künstlernamen. H. 14 cm. B. 25 cm.

334. **Th. Hosemann.** Der Triumph des Bieres. Reizendes Aquarell auf Karton mit gepreßter Bordüre. Oval. H. 9 cm. B. 7 cm.

335. **H. Brücke.** Straße in einer italienischen Stadt. Staffirt. Hübsches Aquarell mit Signatur. H. 19 cm. B. 14 cm.

336. **A. Bühler.** Rauchender Mann, in einer Landschaft sitzend. Bleistiftzeichnung. H. 15 cm. B. 19 cm.

337. **L. Pitsch.** Vornehme Dame, in einer Almhütte eine Kranke besuchend. Schöne Bleistiftzeichnung. Illustration zu dem Auerbach'schen Roman „Auf der Höhe." H. 15 cm. B. 21 cm.

338. **J. Tempelter.** Landschaft mit Häusern im Mittelgrunde. Bleistiftzeichnung auf papier pelé, signirt. H. 12 cm. B. 17 cm.

339. **O. Begas.** Italienische Landschaft mit Steinbrücke im Vordergrunde. Bleistiftzeichnung auf getöntem Papier. Monogrammirt. H. 12 cm. B. 20 cm.

340. **Th. Weber.** Partie aus einer nordfranzösischen Küstenstadt. Aquarell. H. 20 cm. B. 15 cm.

341. **W. Knoll.** Ruine auf einer Bergeshöhe. Sehr fein gemaltes Aquarell mit Signatur. H. 20 cm. B. 18 cm.

342. **G. Soehlke.** Waldige Gegend mit Durchblick auf einen See. Reizendes Aquarell, sehr schön in der Beleuchtung. H. 19 cm. B. 27 cm.

343. **W. L.** bezeichnet. Schloßartiges Gebäude mit rundem Thurm. Feines Aquarell. H. 22 cm. B. 18 cm.

344. **Th. Hosemann.** Politische Karikatur. Faust und Wagner den Pudel (Reaktion) beobachtend. Im Hintergrunde das Zellengefängniß in Berlin. Sehr interessantes Aquarell, signirt. H. 25 cm. B. 22 cm.

345. **A. Dumont.** Dorfstraße mit einigen Figuren als Staffage. Sepiazeichnung mit Signatur. H. 13,5 cm. B. 18 cm.

346. **A. Zingg.** Gebirgige Landschaft mit Wasserfall bei aufziehendem Gewitter. Tuschzeichnung. H. 17 cm. B. 20 cm.

347. **A. Mödinger.** Kleines Mädchen, auf der Wanderschaft, ruhend. Reizendes Aquarell mit Signatur. H. 11 cm. B. 16 cm.

348. **A. Rohlfs.** Hühnerhund auf der Suche. Aquarell, signirt. H. 12 cm. B. 16 cm.

349. **A. Trippel.** Landschaft mit Windmühle bei Abendbeleuchtung. Oel-Miniatüre. H. 5,5 cm. B. 9 cm.

350. — Landschaft mit Holzbrücke bei Mondbeleuchtung. Schön in der Wirkung. Aquarell. H. 9 cm. B. 16 cm.

351. **Ch. Hoguet.** Blick auf Dresden vom Ostra-Gehege. Reizendes Aquarell von sehr feinem Kolorit. Signirt. H. 12 cm. B. 18 cm.

352. **F. W. Klotz.** Kloster-Interieur. Feines Aquarell mit Signatur. H. 10,5 cm. B. 7,5 cm.

353. **G. Söhlke.** Partie an der Nürnberger Stadtmauer. Bleistift, aquarellirt, auf getöntem Papier. Signirt. H. 17 cm. B. 13 cm.

354. **O. Begas.** Das Zinnaer Thor zu Jüterbog. Bleistiftzeichnung auf getöntem Papier, mit weiß gehöht. Signirt. H. 17 cm. B. 12 cm.

355. **E. Knoll.** Das Brustbild Rembrandts. Se ipse pinx. Höchst feine Federzeichnung im Geschmacke einer Radirung von G. S. Schmidt. Signirt. H. 11 cm. B. 9 cm.

356. **O. Begas.** Amor, einem jungen Mädchen etwas ins Ohr flüsternd. Ganz vorzügliche Bleistiftzeichnung, signirt. Rund. Durchm. 20 cm.

357. **E. Löhr.** Blick auf Wildbad Gastein. Bleistiftzeichnung auf papier pelé, signirt. Oval. H. 13 cm. B. 10 cm.

358. **L. Loeffler.** Scene aus dem Lustspiel „Die Dienstboten". Feine Bleistiftzeichnung, leicht aquarellirt. Dabei das Portrait des Schauspielers Haase. Signirt. H. 14 cm. B. 10 cm.

359. **A. Balke.** Personifizirung eines Heideröslein's. Aquarell. H. 20 cm. B. 17 cm.

360. **Polnischer Künstler.** Imitation eines Stückes gemusterten Seidenstoff. H. 15 cm. B. 12 cm.

361. **A. v. Menzel.** Portrait des Malers C. Arnold. Höchst fein durchgeführte Bleistiftzeichnung. Bez.: Nov. 1846 v. A. Menzel. Portrait v. C. Arnold. H. 17 cm. B. 20 cm.

362. **E. Pape.** Baumgruppen an einem See bei untergehender Sonne. Brillant in Farbe und Wirkung. Oel, signirt. H. 12 cm. B. 16 cm.

363. — Der Vierwaldstätter See bei Abendbeleuchtung. In Oel ausgeführt, signirt. H. 14 cm. B. 20 cm.

364. **L. Burger.** Allegorie auf die Deutsche Centralgewalt mit Volksvertretung. Figurenreiche, feine Bleistiftzeichnung, signirt. H. 34 cm. B. 24 cm.

365. **Gust. Richter.** Zwei dunkel gekleidete Damen in Halbfigur. Prächtiges Aquarell. Bezeichnet: G. Richter, St. Pietro, Rom. H. 24 cm. B. 18 cm.

366. **G. Heil.** Der kleine Maler. Ein Knabe malt das Porträt Napoleons III. Sehr fein durchgeführtes Aquarell, signirt. H. 21 cm. B. 16 cm.

367. **A. Geyer.** Blaumeisen beim Neste. Aquarell mit Signatur. H. 26 cm. B. 34 cm.

368. — Palmenwald mit Orientalen als Staffage. Prächtige Bleistiftzeichnung. H. 34 cm. B. 29 cm.

369. **A. v. Heyden.** Studie eines Mannes in ganzer Figur. Bleistiftzeichnung mit Signatur H. 34 cm. B. 17 cm.

370. — Ein Blatt mit diversen Studien in Feder: Psyche, Frauenkopf, Hände. Signirt. H. 19 cm. B. 30 cm.

371. **H. Scherenberg.** Scene in einem Kindertheater. Lebendige Tuschzeichnung, signirt. H. 20 cm. B. 23 cm.

372. — 2 Blatt. Die Büste Voltaires, in Bleistift ausgeführt. Russische Volkstrachten in Aquarell. Quart und Qu.-Quart.

373. **W. Camphausen.** Ein Arzt läßt sich von seinem Patienten die Zunge zeigen. Feder und Tusche. H. 9,5 cm. B. 12 cm.

374. **J. Moser.** Einem Herrn werden auf der Promenade von kleinen Mädchen Sträußchen angeboten. In Oel ausgeführt. H. 16 cm. B. 20 cm.

375. — Kopf eines bärtigen Mannes. Anscheinend St. Johannes. In Oel ausgeführt. Rund. Durchm. 18 cm.

376. **P. Meyerheim.** Kopf eines jungen Mädchens mit Haube. Mit Künstlernamen und Dedikation. H. 20 cm. B. 18 cm.

377. **C. Arnold.** Waldeinsamkeit. Ein Reh als Staffage. Tuschzeichnnng von vorzüglicher Wirkung. Monogrammirt. H. 19 cm. B. 15 cm.

378. **J. Moser.** Halbfigur einer kleinen Italienerin mit lockigem Haar. In Oel ausgeführt. H. 24 cm. B. 17 cm.

379. **A. Geyer.** Palmenwald. In Feder ausgeführt. H. 22 cm. B. 13 cm.

380. **A. v. Werner.** Brustbild eines Bauern mit Hut. Federzeichnung, leicht farbig. Monogrammirt. H. 19 cm. B. 16 cm.

381. **W. Gentz.** Orientale in ganzer Figur. Kreidezeichnung auf bläulichem Papier. Signirt. H. 40 cm. B. 25 cm.

382. **Const. Cretius.** Zwei junge Italienerinnen auf einem Balkon, Blumen werfend. Röthelzeichnung mit Monogramm. H. 23 cm. B. 21 cm.

383. **K. F. Schinkel.** Die beiden Töchter Schinkels an einem Getreidefeld. Reizendes, fein durchgeführtes Aquarell, von einer Ornamentbordüre umgeben. H. 15 cm. B. 12,5 cm.

384. — Kopf der Hispania, im Medaillon. Bleistiftzeichnung. Rund. Durchm. 17 cm.

385. **A. v. Menzel.** Der russische Major v. Reutern. (Aus Schinkel's Album.) Bleistiftzeichnung H. 26 cm. B. 21 cm.

386. Nach **A. Cuijp.** Landschaft, mit Kavalier bei seinem Pferde. Aquatintablatt ohne Rand. Qu.-Fol.

387. **A. Geyer.** Aegyptische Landschaft, mit Palmen und Kameelen als Staffage. Aquarell. H. 17 cm. B. 32 cm.

388. **H. Weisz.** Der Kaisermörder Parricida auf der Flucht. Fein in Feder durchgeführt. H. 25 cm. B. 20 cm.

389. **C. Freyberg.** Scene aus der Pariser Belagerung, 1870. Bleistiftzeichnung. H. 20 cm. B. 17 cm.

390. **G. Bleibtreu.** Scene aus dem deutsch-französischen Krieg. Geistvolle Skizze in Feder. H. 13 cm. B. 27 cm.

391. **C. Benzien.** Landschaft mit Wasser bei Abendbeleuchtung. Aquarell, signirt. H. 14 cm. B. 24 cm.

392. **G. Richter.** Flußlandschaft mit Weiden und Vieh an der Tränke. Sehr schönes Aquarell, signirt. H. 19 cm. B. 34 cm.

393. **W. Camphausen.** Der große Kurfürst mit Reitgerte und Hut. Im Hintergrunde Reitknecht mit Schimmel. Prächtiges Aquarell mit Monogramm. H. 25 cm. B. 20 cm.

394. **B. Plockhorst.** Dessoir als Narciß. Bleistiftzeichnung. H. 26 cm. B. 23 cm.

395. **E. Doepler d. J.** Interessante Lektüre. Junges Mädchen, auf einem Sopha sitzend und in einem Buche lesend. Bleistift, signirt. H. 24 cm. B. 19 cm.

396. **B. Plockhorst.** Die Geburt des Johannes. Von Ornamenten umgeben. Feder und Tusche. H. 18 cm. B. 36 cm.

397. **Ernst Wichert** (der kürzlich verstorbene Kammergerichtsrath). Schloß an einem Flusse. Federzeichnung. H. 14 cm. B. 18 cm.

C. Diverse Aquarelle und Zeichnungen
aus Privatbesitz.

398. **Eduard Hildebrandt.** Der Thurm von Belem. Im Vordergrunde, auf dem bewegten Wasser des Tajo ein Fischerboot. Gewitterstimmung. Schönes Aquarell mit Nachlaßstempel. H. 17 cm. B. 24 cm. Gerahmt.

399. — Englische Küste. Schroff abfallender Felsen an einer Meeresbucht. Schönes Aquarell mit Nachlaßstempel. H. 25 cm. B. 36 cm. Gerahmt.

400. **O. Berger.** Württembergische Artillerie bei Villiers. Vorzügliches, figurenreiches Aquarell. H. 34 cm. B. 53 cm.

401. **H. Fort.** Angeschirrter Schimmel im Vordergrunde einer Landschaft stehend. Feines Aquarell. Quer-Quart.

402. — Zugpferd im Vordergrunde einer Landschaft. Feines Aquarell. Quer-Oktav.

403. **D. Chodowiecki?** Schlafendes Mädchen vor einem Schreibtisch. Sehr feine Gouache. Leider nicht tadellos erhalten. Oval. Kl.-Fol.

404. **O. Paul.** Dorf an einem Fluß bei untergehender Sonne. Vorzüglich wirkendes Aquarell. H. 11 cm. B. 20 cm.

405. — Blick auf einen See mit Segelbooten. Ebenso. H. 12 cm. B. 18,5 cm.

406. — Waldinneres mit fliegendem Raubvogel. Abend. Schönes Aquarell. H. 11 cm. B. 21,5 cm.

407. — 4 Blatt. Drei Landschaften und eine Marine. Reizende Aquarelle. 12°.

408. **O. Berger.** Französische Truppen überschreiten einen Fluß. Aquarell, signirt. H. 25 cm. B. 40 cm.

409. — Französische Patrouille von drei Husaren. Aquarell. Fol.

410. — Scene aus dem französischen Rückzug 1812. Schönes Aquarell. Gr. Qu.-Fol.

411. — Franzosen plündern ein deutsches Dorf. Aquarell. Qu.-Fol.

412. — Bauer mit zwei Pferden vor einem Hofe haltend. Aquarell. Qu.-Fol.

413. **J. B. Greuze.** (Nach ihm.) Junge Mutter mit Kindern. Röthelzeichnung. Qu.-Fol.

414. **Ph. Wouwerman** zugeschrieben. 2 Blatt. Pferdescenen. Röthelzeichnungen. Qu.-Fol.

415. **Französische Schule.** 3 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Röthelzeichnungen. Fol. u. Qu.-Fol.

416. **Unbekannt.** Das Schloß in Kopenhagen. Gouache. Qu.-Fol.

417. **Convolut.** 6 Blatt. Alte Handzeichnungen in Röthel, Bleistift und Tusche. Von Ghisi, Rigaud u. A. Gute Blätter. Fol. und Quart.

418. **O. Paul.** Blick auf die Friedenskirche bei Sacrow, Potsdam. Aquarell. H. 9 cm. B. 14,5 cm.

419. — An der Stadtbahn im Berliner Thiergarten. Aquarell. H. 10,5 cm. B. 17 cm.

420. — 3 Blatt. Landschaften. Sehr schön wirkende Aquarelle. H. 5,5 cm. B. 11 cm.

421. — Waldlandschaft bei Abendstimmung. Ebenso. H. 9 cm. B. 17 cm.

422. — Gebirgspartie mit Brücke. Aquarell. H. 12 cm. B. 9 cm.

423. — Am See bei untergehender Sonne. Aquarell. H. 7,5 cm. B. 11 cm.

423a. — Fluß mit schilfigen Ufern. Aquarell. H. 7,5 cm. B. 11 cm.

424. — Wald mit Birkenstämmen. Aquarell. H. 11 cm. B. 7 cm.

424a. — Waldinneres. Abendstimmung. Aquarell. H. 11 cm. B. 7 cm.

425. **O. Berger.** Zwei französische Chasseurs zu Pferde auf Vorposten. Aquarell. Qu.-Fol.

426. — Zwei französische Chasseurs mit schußbereitem Gewehr auf Vorposten. Schönes Aquarell. Qu.-Fol.

427. — Französischer Kavallerievorposten an einem Flusse. Aquarell. Qu.-Fol.

428. — Französische Armee auf dem Marsch. Aquarell. Qu.-Fol.

429. — Kavalleriepatrouille in einer Abendlandschaft. Aquarell. Qu.-Fol.

430. — Armee auf dem Rückzug. Aquarell. Qu.-Fol.

431. — Angreifende Schillsche Husaren. Aquarell. Qu.-Fol.

432. — Landschaft mit Räubern, welche einen Transport überfallen. Schönes Aquarell. Qu.-Fol.

433. **O. Paul.** Felsige Küste, mit Dampfer in der Ferne. Schönes Aquarell. H. 9,5 cm. B. 14 cm.

434. — Bewaldetes Flußufer. Ebenso. H. 7 cm. B. 11 cm.

435. — Englische Küste. Reizendes Aquarell. H. 7,5 cm. B. 11 cm.

436. — Bewegte See. Ebenso. H. 7,5 cm. B. 11 cm.

437. **R. Stieler.** Parklandschaft mit See. Aquarell. Fol.

438. — Parkstudie. Vorzüglich ausgeführtes Aquarell. Gr. Fol.

439. — Stadtmauer mit interessantem Erker. Hübsches Aquarell. Fol.

440. **E. Müller.** Bach mit bewaldeten Ufern, zwischen Felsen fließend. Schönes Aquarell. Gr. Qu.-Fol.

441. — Auf dem Brandplatze eines niedergebrannten Hauses. Aquarell. Gr. Qu.-Fol.

442. — Sägemühle an einem Bache. Aquarell. Fol.

443. — Partie aus einer holländischen Stadt. Im Vordergrunde Brücke. Schönes Aquarell. Gr. Fol.

444. — Der Henkersteg in Nürnberg. Vorzügliches Architekturstück, in Aquarell ausgeführt. Gr. Qu.-Fol.

445. **O. Paul.** Landschaft mit Wasser bei Abendbeleuchtung. Aquarell. H. 7,5 cm. B. 11 cm.

446. — Aehnliche Darstellung. Aquarell. H. 7,5 cm. B. 11 cm.

447. **E. Müller.** Waldlandschaft bei Abendbeleuchtung. Kl. Qu.-Sol.

448. — Dorfgasse mit Staffage. Oelstudie. Gr. Sol.

449. **O. Berger.** Französisches Militär auf der Flucht einen Fluß durchschwimmend. Aquarell. Qu.-Sol.

450. — Französische Artillerie in vollem Karrier. Schönes Aquarell. Gr. Qu.-Sol.

451. **A. Bauer.** Wildes Wasser. Bach zwischen Felsen schäumend. Schönes Aquarell. H. 28 cm. B. 38 cm.

452. **R. Becker.** Soldat mit drei Pferden vor dem Thore eines Hauses. Aquarell. Kl. Qu.-Sol.

453. **R. Stieler.** Blick auf das Neckarthal bei Cannstatt. Sehr schönes Aquarell. Gr. Qu.-Sol.

D. Gerahmte Kupferstiche und Glasbilder.

(Nachlaß Julius Protzen.)

454. **Gerahmter Kupferstich** von C. Rahl nach Fra Bartolomeo. Die Darstellung im Tempel. Schöner Druck, gebräunt und fleckig. Royal-Sol.

455. **Desgleichen** von F. Müller nach Raffaello Santi. Madonna di San Sisto. Vortrefflicher früher Abdruck vor der Retouche, aber ohne Papierrand und gebräunt. Royal-Sol.

456. 457. **Zwei desgleichen** von B. Smith nach B. West. Die Krankenheilung. St. Petrus predigend. Schöne Drucke mit Rand um die Darstellung. Gr. Sol.

458. **Desgleichen** von G. Longhi. Lo sposalizio. Nach Raffaello Santi. Trefflicher Abdruck vor der Inschrift im Tempel. Mit Rand um die Darstellung. Etwas gebräunt. Royal-Sol.

459. **Desgleichen** von P. Anderloni. Moses am Brunnen. Nach N. Poussin. Sehr schöner Abdruck mit Tanner als Drucker. Leicht fleckig. Royal-Qu.-Sol.

460. **Desgleichen** von R. Morghen nach Raffaello Santi. Die drei Kardinaltugenden. Schöner alter Abdruck ohne Rand. Fleckig. Gr. Qu.-Sol.

461. **Desgleichen** von W. Sharp nach B. West. Alfred der Große. Mit Rand um die Darstellung. Fleckig. Gr. Qu.-Sol.

462. 463. **Zwei französische Glasbilder,** oval. Weibliche Brustbilder. H. 45 cm. B. 36 cm. G.-R. (Ein Glas gesprungen).

464. **Gerahmtes Glasbild.** Der Engel des Frühlings. H. 26 cm. B. 17 cm.

465. **Gerahmter Kupferstich** von F. Rainaldi nach G. Reni. Aurora. Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand um die Darstellung. Etwas gebräunt. Royal-Qu.-Sol.

466. **Desgleichen** von P. Parboni nach Cl. Lorrain. Landschaft mit tanzenden Hirten. Ebenso.

Alphabetisches Verzeichniß der Künstlernamen,

welche im ersten und zweiten Auctionstage vorkommen.

Achenbach, A. 188.
Alvarez-Dumont, C. 55.
Amberg, W. 177.
Andres, O. 5.
Bartels, C. 1. 9.
Beaume, J. 219.
Begas-Parmentier, L. 30. 37.
Berg, A. 243.
Bernard, J. 161.
Böcklin, C. 42.
Böhm, K. 160.
Bohn, H. 121.
Brandt, J. 189.
Breling, H. 158.
Buchbinder, S. 78.
Burger, A. 191.
Busch. 109.
Camphausen, W. 142.
Canova. 94.
Cauwer, E. de. 138. 139.
Crane, W. 62.
Deiker, C. S. 125. 126.
Delacroix. 249c.
Delaplanche. 99. 116.
Dettmann, L. 69.
Docharty, A. B. 43.
Dubois. 82.
Duntze, J. 151. 164.
Eckmann, O. 17.
Eibl, L. 204.
Eichstaedt, S. A. 137.
Engel, O. H. 8.
Exter, J. 213.
Feldmann, W. 222.
Feuerbach, A. 10. 40. 50.
Fidus. 33.
Fischer, J. 13.
Flickel, P. S. 186.
Franke. 112. 118.
Franke, A. J. 217.
Franquelin, J. A. 241.
Fregevice, S. 122.
Fritz, M. 45.
Gabé, J. 172. 173.
Garcia y Rodriguez. 209.
Gebhardt, E. v. 146.
Geffken, W. 70.
Girardet, Ch. 194.
Gerresheim, A. 6.
Geselschap, Ed. 231.
Graner, Z. 163.
Gude, H. 181.
Guhr, R. 73. 77.
Hallatz, E. 226.
Hartmann, H. 236.
Hartwig, E. v. 167. 221.
Hendrich, H. 4. 182.
Hennig. 249.
Hermann, L. 144. 145.
Herpel, S. 2.
Heuvel, Ch. de. 230.
Hofmann, A. 234. 235.
Hoffmann-Tedesco, J. 25. 31.
Hoguet, L. 124. 147.
Hosemann, Th. 149.
Hoven, E. v. 215.
Hübener, C. 140.
Hünten, R. 127.
Jacobi, Ed. 203.
Jefferys, M. 168.
Impens, J. 180.
Jongkind, J. B. 23. 24.
Irolli, V. 28.
Klinger, M. 46. 68.
Knaus, L. 198.
Koner, M. 148.
Kretzschmer, H. 156.
Lange, G. 190.
Langhammer, C. 3. 20. 38.
Lechner, S. 211. 212.
Leibl, W. 41. 49. 52. 56. 64. 67. 71. 72. 195.
Lenbach, S. v. 220.
Leu, Osc. 245.
Liebermann, M. 48. 53. 58. 60. 65. 123. 141. 171.
Lokhorst, D. P. v. 153. 232. 233.
Lutteroth, A. 47. 244.
Mack, E. 15.
Max, G. 131.
Menzel, A. v. 59. 61.
Meyer, Edg. 152. 239.
Meyerheim, S. 193.
Meyerheim, P. 130. 240.
Meyerheim, W. 135.
Moras, W. 154. 200. 207.
Morgenstern, Ch. 214.
Müller, Ch. L. 192.
Munoz, M. P. 76.
Peerdt, E. de. 162.
Perrot, S. 218.
Piloty, S. 196.
Potvin, J. 7. 22.
Preyer, J. W. 185.
Price, P. H. de. 237. 238.
Rabes, M. 74.
Reutel, M. 14.
Richet, L. 166. 229.
Roebbecke, M. 227.
Roemer. 103.
Rüdisühli, H. 136.
Salinas, A. 178.
Salinas, P. 216.
Saltzmann, C. 175.
Saporetti, E. 75.
Scarbina, S. 174.
Schampheleer, E. de. 165. 249a.
Scheffer, A. 249b.
Schennis, S. v. 66.
Schirmer, J. W. 150. 176. 197. 228.
Schleich, Ed. 201.
Schneider. 90.
Schoppe, Jul. 226a.
Schreiner, Sr. W. 225.
Schuler, R. 202.
Schultz-Marienburg, R. 133.
Schweminsky, J. 248.
Scymanowsky. 80.
Senet, R. 12. 39.
Serra, E. 183. 184.
Simmler, W. 206.
Simoni, G. 54. 199.
Simoni, S. 223. 224.
Sinding. 108.
Sperl, J. 26. 35. 51.
Steffeck, K. 129. 208.
Steinicke, H. 143.
Sukkert, J. 242.
Tait, J. R. 134.
Tedesco, M. 27. 34.
Theele, J. 128.
Thiem, P. 11.
Thoma, H. 57. 63.
Thorwaldsen. 96.
Ury, L. 18. 19.
Vighi, C. 29. 32. 36. 169. 170.
Volkers, E. 247.
Voltz, Sr. 159.
Wagemans, M. 132. 210.
Wahl, A. v. 21.
Wandéré. 86.
Weber-Petsche, A. 84.
Weimann, P. 179.
Weiß, A. 16.
Wengel, J. 44.
Wilberg, Ch. 157.
Wilberg, M. 187.
Wodick, Ed. 246.
Wodzinsky, S. v. 79.
Wopfner, J. 205.
Zimmermann, A. 155.

Otto v. Holten, Berlin C.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILA193-D5459